

Document de travail

Elaboration du diagnostic patrimonial Point d'avancement Éléments pour le cahier de concertation

AVAP des pentes de la Croix-Rousse
Octobre 2014



GRAND LYON
communauté urbaine

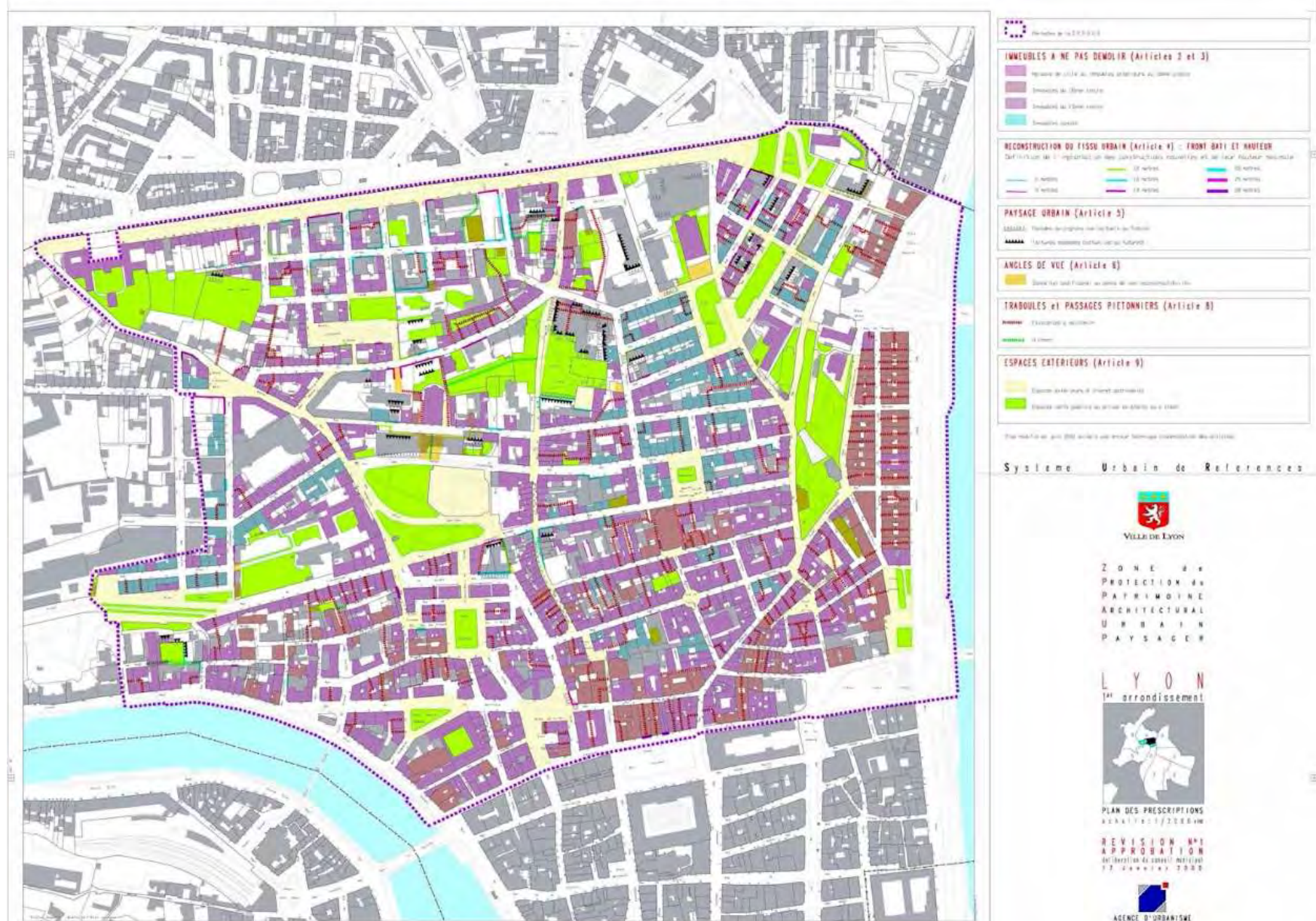


La mise en valeur patrimoniale d'un quartier repose sur un bon diagnostic de ses richesses et de son état.

Le diagnostic présent propose d'explorer le patrimoine des pentes de la Croix-Rousse par un repérage du bâti, des éléments architecturaux et des éléments urbains.

- 1 – Éléments d'évolution du site
- 2 – Repérage patrimonial : éléments méthodologiques
- 3 – Éléments patrimoniaux repérés: approche typologique du bâti.
- 4 – Éléments patrimoniaux repérés : approche par les éléments architecturaux.
- 5 – Éléments patrimoniaux repérés : approche par les éléments urbains.

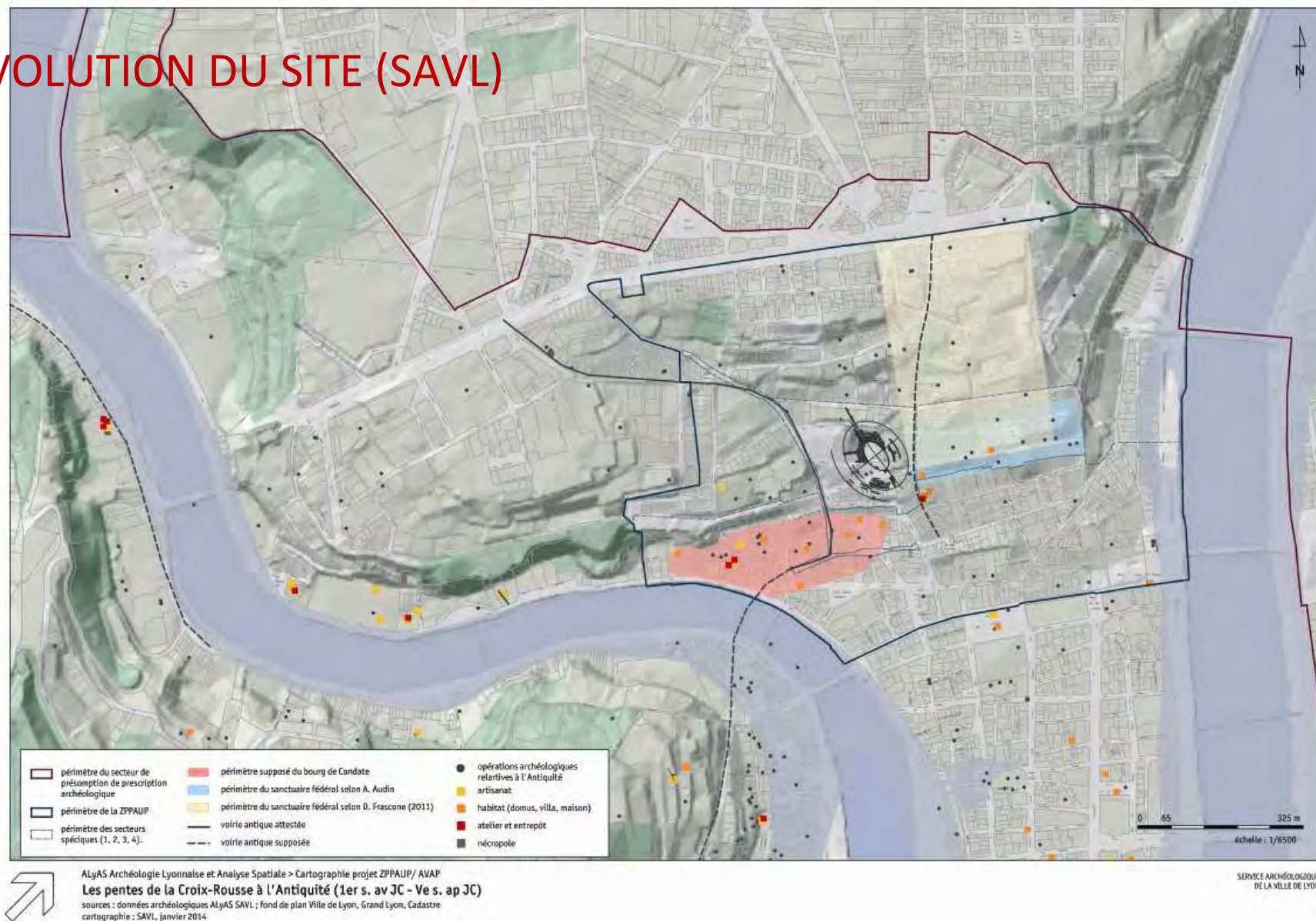
Carte de la ZPPAUP actuelle



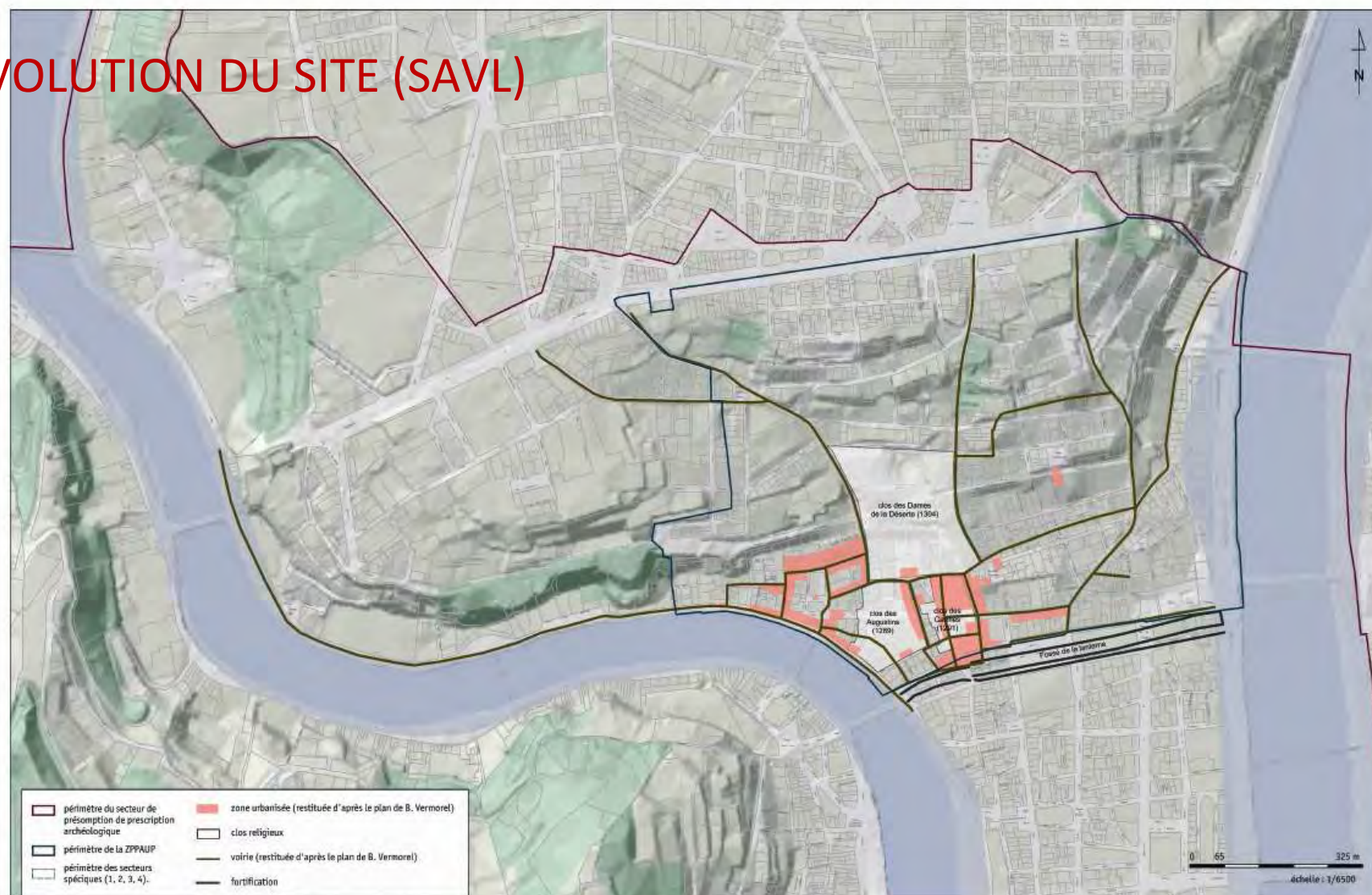
1 - Éléments d'évolution du site des pentes de la Croix-Rousse

(Travail réalisé par le Service archéologique de la Ville de Lyon)

EVOLUTION DU SITE (SAVL)



EVOLUTION DU SITE (SAVL)



AlyAS Archéologie Lyonnaise et Analyse Spatiale > Cartographie projet ZPPAUP/ AVAP

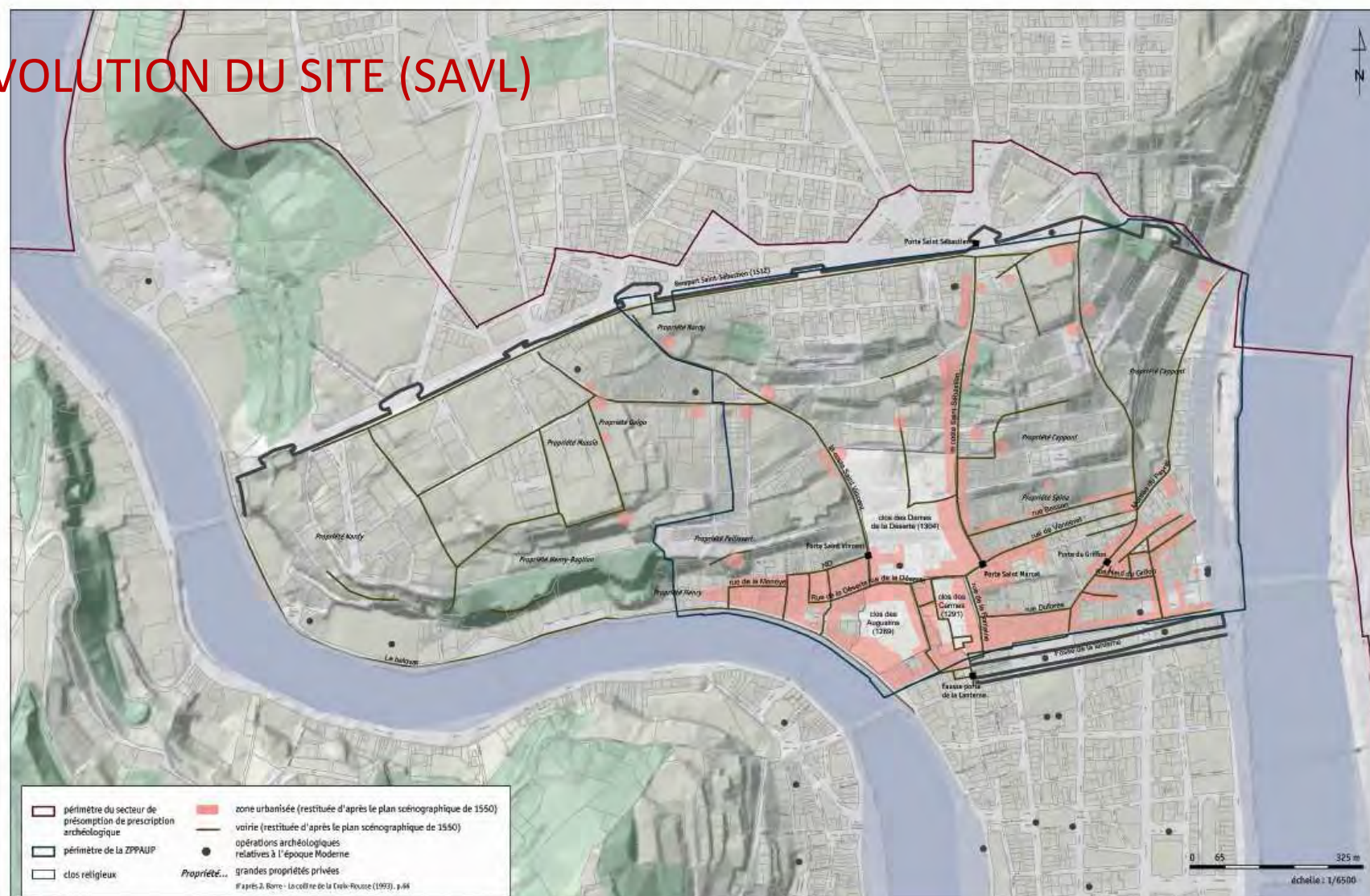
Les pentes de la Croix-Rousse au bas Moyen Age (XIV^e-XV^e s.) d'après le plan de B. Vermorel (1814-1885) - Arch. mun Lyon 1 S 181
Plan topographique historique de la Ville de Lyon en 1350, établi d'après les terriers de cette époque avec le recensement cadastral de 1493 (...).

sources : données archéologiques AlyAS SAVL ; fond de plan Ville de Lyon, Grand Lyon, Cadastre

cartographie : SAVL, janvier 2014

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE
DE LA VILLE DE LYON

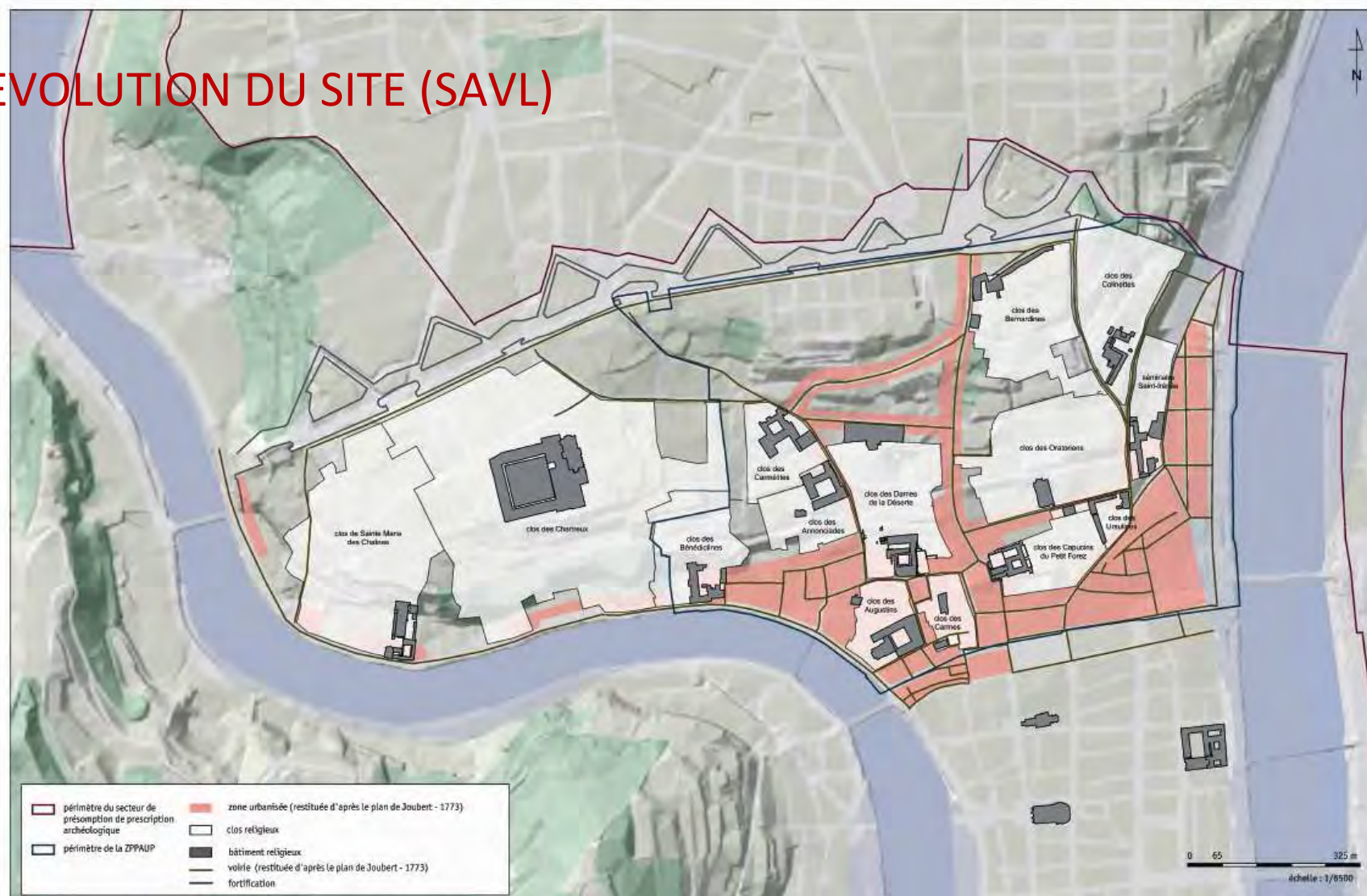
EVOLUTION DU SITE (SAVL)



ALyAS Archéologie Lyonnaise et Analyse Spatiale > Cartographie projet ZPPAUP/ AVAP
Les pentes de la Croix-Rousse au XVI^e siècle d'après le plan scénographique de Lyon (vers 1550). Arch. Mun. Lyon, 2 S atlas 21
 sources : données archéologiques ALyAS SAVL ; fond de plan Ville de Lyon, Grand Lyon, Cadastre
 cartographie : SAVL, janvier 2014

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE
 DE LA VILLE DE LYON

EVOLUTION DU SITE (SAVL)



Alyas Archéologie Lyonnaise et Analyse Spatiale > Cartographie projet ZPPAUP/ AVAP

Les pentes de la Croix-Rousse au XVIII^e siècle, d'après le plan de Joubert (1773) - Arch. mun. Lyon, 1 S 90

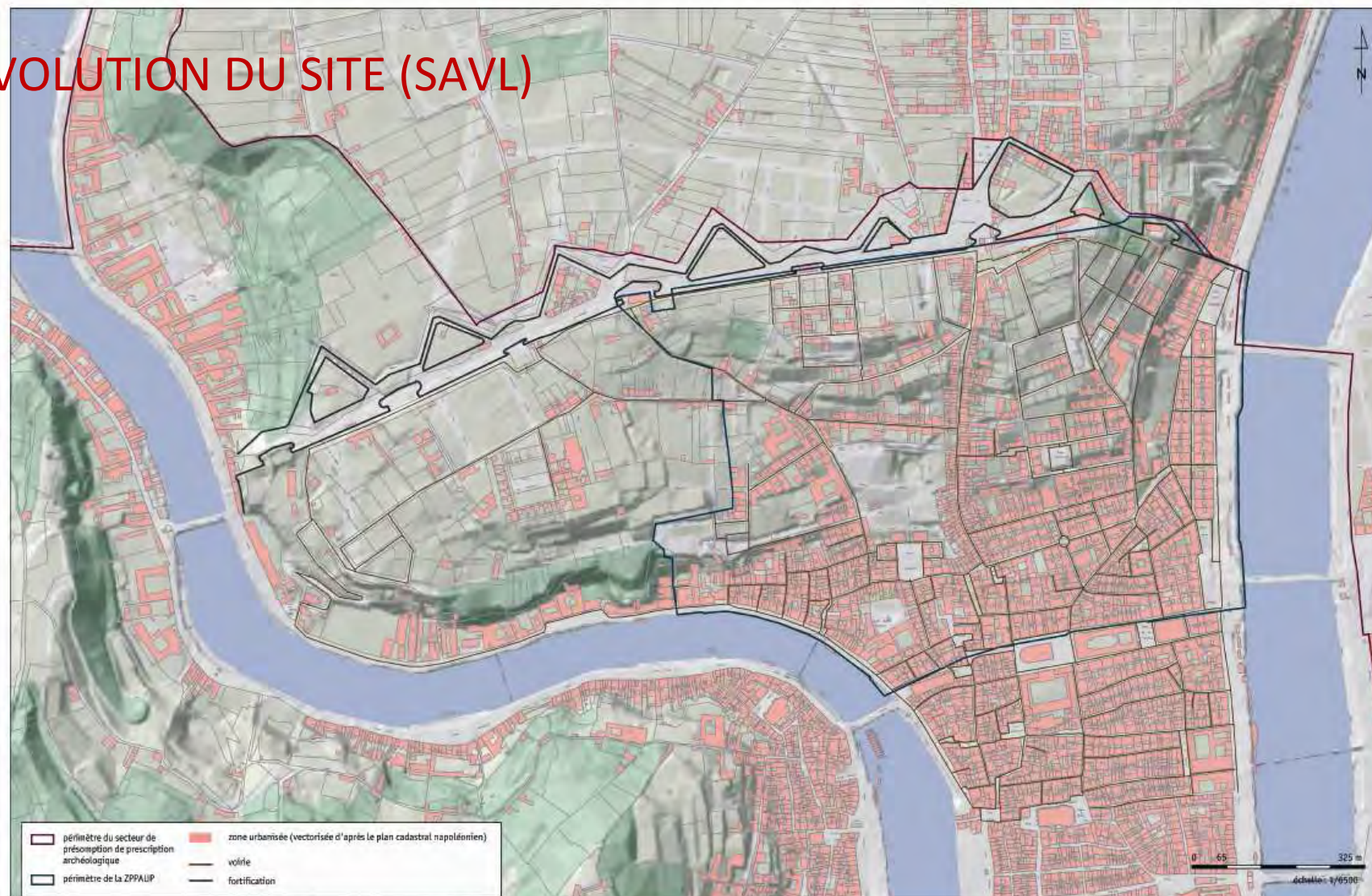
Plan géométral de la Ville de Lyon, assujéti aux nouveaux alignements augmenté des quartiers neufs et enrichi des bâtiments principaux.

sources : données archéologiques Alyas SAVL ; fond de plan Ville de Lyon, Grand Lyon, Cadastre

cartographie : SAVL, janvier 2014

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE
DE LA VILLE DE LYON

EVOLUTION DU SITE (SAVL)



ALyAS Archéologie Lyonnaise et Analyse Spatiale > Cartographie projet ZPPAUP/ AVAP
Les pentes de la Croix-Rousse dans la première moitié du XIX^e s. d'après le plan cadastral napoléonien (v. 1830) - Arch. dép. Rhône 3 P (Lyon)
Plan parcellaire cadastral napoléonien. Commune de Lyon. Données vecteur © B. Gauhiez (Univ. Lyon 2).
 sources : données archéologiques ALyAS SAVL ; fond de plan Ville de Lyon, Grand Lyon, Cadastre

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE
DE LA VILLE DE LYON

2 - Éléments méthodologiques du repérage patrimonial

DIAGNOSTIC PATRIMONIAL - Méthodologie

Le diagnostic patrimonial s'appuie sur un travail de repérage patrimonial systématique. Ce très important travail de terrain était nécessaire pour diverses raisons :

- Une connaissance exhaustive est essentielle pour pouvoir comprendre la constitution historique d'un quartier et les évolutions actuelles en cours. Les préconisations de l'AVAP devront s'appuyer sur les éléments caractéristiques de ses éléments patrimoniaux et être très « pragmatiques », liées à une réalité constatée sur le terrain.
- La ZPPAUP n'avait pas traité le patrimoine architectural du XX^{ème} siècle, pourtant présent de manière importante sur les pentes. Un repérage et un état des lieux de ces immeubles était donc indispensable.
- Les diverses sources photographiques, cartographiques, parfois incomplètes ou ponctuelles, nécessitaient dans certains cas une réactualisation partielle. Ainsi, si les éléments les plus remarquables étaient pour l'essentiel déjà connus, d'autres, plus modestes mais cependant dignes d'intérêt, ne l'étaient pas.
- Enfin, une base de données photographique de l'état actuel est un véritable outil de travail pour permettre de croiser, d'analyser et de synthétiser ensuite les données architecturales, urbaines et paysagères du site.

DIAGNOSTIC PATRIMONIAL - Méthodologie.

Ces visites ont été précédées par la collecte et la lecture de données documentaires : ouvrages sur Lyon et son histoire, et plus spécifiquement sur l'histoire du quartier des Pentes, représentations cartographiques, iconographie, photographies anciennes... afin d'obtenir une connaissance fine de l'histoire et de l'évolution du quartier.

Les relevés ont été effectués par îlots, réutilisant la numérotation de la ZPPAUP de 1994. (103 îlots + 1 complémentaire)

Ces sessions sur terrain se sont toutes effectuées à deux architectes pour réaliser de manière conjointe :

- La couverture photographique (repérage de l'îlot, aspect de la rue, repérage de l'immeuble, façades, cour(s), escaliers, éléments architecturaux remarquables, éléments de détérioration ...)
- L'analyse architecturale et patrimoniale in situ afin d'identifier et répertorier les éléments architecturaux remarquables, les altérations.

1250 immeubles ont fait l'objet d'un reportage photographique, représentant aujourd'hui un « état des lieux 2014 ».

DIAGNOSTIC PATRIMONIAL - Méthodologie.

L'identification des éléments d'intérêt patrimonial a donné lieu à :

- une approche typologique du bâti ;

- une approche par éléments architecturaux :

- **Éléments « courants »**, qui constituent les caractéristiques du quartier, l'ensemble urbain des Pentes de la Croix-Rousse : toitures, façades, menuiseries, etc. Ces éléments ne font pas l'objet d'un repérage cartographique mais d'un reportage photographique;
- **Éléments « ponctuels » d'intérêt patrimonial remarquable ou exceptionnel** : portes, halls, statues, fontaines, puits, escaliers, cours, etc.

Devant la grande hétérogénéité de ces éléments « ponctuels » et de leur qualité, ceux-ci sont déclinés en trois catégories : éléments exceptionnels, éléments remarquables, éléments communs (ces derniers n'étant pas répertoriés).

On distingue ainsi, par exemple, les portes exceptionnelles, les portes remarquables, les portes communes.

L'ensemble de ces éléments (immeubles, éléments ponctuels) a été répertorié sur une carte, document qui permet de pouvoir échanger avec les partenaires de l'élaboration de l'AVAP afin de compléter / corriger les éléments repérés et hiérarchisés (et notamment les services du Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine, du Service Régional de l'Archéologie, des services de la Ville (DAU, SAVL...)).

La carte des éléments ponctuels remarquables et exceptionnels est présentée, accompagnée de sa légende, dans les pages suivantes.

Repérage patrimonial des éléments « ponctuels » 12/10/14.

La légende (éléments architecturaux « ponctuels » uniquement.)

- Ⓕ Ferronneries exceptionnelles : grilles, clôtures, verrières, marquises.
- Ⓖ Ferronneries remarquables : grilles, clôtures, verrières, marquises.
- Ⓔ Fontaines, puits, pompes.
- Ⓕ Statuaire : statues et niches, monuments urbains.
- Ⓖ Devantures et menuiseries (volets...) remarquables.
- Ⓖ Devantures et menuiseries (volets...) exceptionnelles.
- Ⓖ Portes piétonnes et cochères remarquables.
- Ⓖ Portes piétonnes et cochères exceptionnelles.
- Ⓖ EP Escaliers publics remarquables.
- Ⓖ E Escaliers remarquables.
- Ⓖ E Escaliers exceptionnels.
- Ⓖ C Cours remarquables.
- Ⓖ C Cours exceptionnelles.
- Ⓖ H Halls remarquables.
- Ⓖ H Halls exceptionnels.

Repérage patrimonial des éléments « ponctuels » 12/10/14.
(Carte représentant les éléments architecturaux uniquement.)



DIAGNOSTIC PATRIMONIAL - Méthodologie.

Un inventaire a été constitué pour répertorier précisément tous les éléments collectés par immeuble. Celui-ci est reporté sur un support cartographique.

Il était nécessaire d'avoir à disposition un outil de classement simple et pratique à utiliser, répertoriant tous les éléments repérés. Un tableau a ainsi été utilisé, de manière à recouper les informations de la carte, mais d'un usage plus aisé.

L'inventaire regroupe ainsi tous les éléments répertoriés, immeubles ou ponctuels. Il indique, pour chaque élément, le numéro de l'îlot, l'adresse, sa qualité ou classement (C1 : exceptionnel, C2 : remarquable), sa nature (immeuble, porte, puits...) quelques éléments écrits divers (description si atypique par exemple, type de l'escalier...) et surtout la localisation et le numéro de la ou les photos le présentant.

Chaque adresse présente ainsi de manière synthétique : la qualité générale de l'immeuble, la présence et la qualité d'éléments particuliers attachés à cet immeuble, ainsi que les photos et leur localisation.

3 - Éléments patrimoniaux repérés : approche typologique du bâti

Éléments patrimoniaux repérés : caractéristiques et points d'attention pour l'élaboration réglementaire

Le repérage patrimonial effectué a permis de :

- identifier et localiser les éléments nécessitant une attention particulière (conservation, reproduction si changement...)
- construire une approche typologique, qui permettra de « comprendre » l'immeuble ou l'espace support de projet (méthode)
- déterminer les points d'attention (approche par éléments) qui devront faire l'objet de préconisations

Repérage patrimonial

Éléments typologiques

L'immeuble XV-XVIème.



Caractéristiques générales :

- Parcellaire étroit (murs mitoyens avec portée max. de 5 mètres env.)
- Toiture deux pans, faible pente (panne sur refend), couverture tuiles creuses terre cuite
- Façade très percée - Maçonneries de moellons pierres + enduits chaux + badigeon
- Rez-de-chaussée avec porte et arcades (commerciales); pierres d'encadrement moulurées
- Baies hautes : croisées meneaux et traverses sur cordon d'appui mouluré filant. (pas forcément de symétrie); baies sommitales moins hautes.
- Planchers sommiers solives ; Escalier à vis; petite(s) cour(s) intérieures
- Portes bois lames croisées ou à compartiment; imposte en feronnerie; volets intérieurs uniquement.

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble XVII^{ème}.



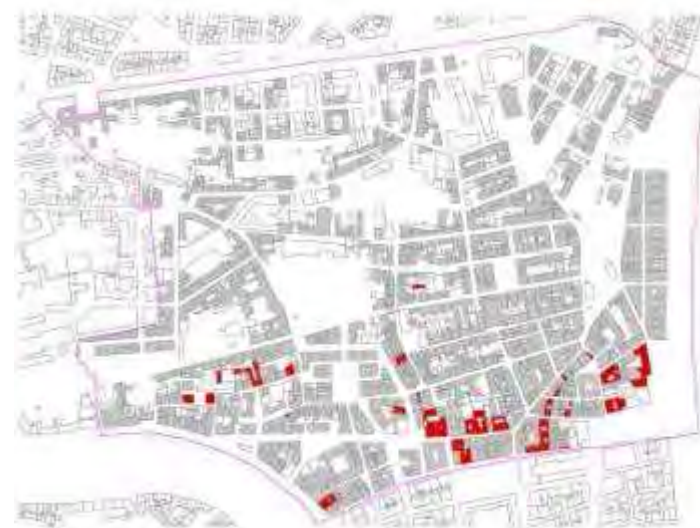
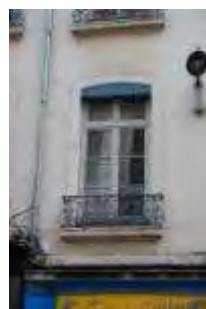
Caractéristiques générales :

- Parcellaire étroit (murs mitoyens avec portée max. de 5 mètres env.)
- Toiture deux pans, faible pente (panne sur refend), couverture tuiles creuses terre cuite
- Façade très percée - Maçonneries de moellons pierres + enduits chaux + badigeon
- Rez-de-chaussée avec porte et arcades (commerciales); pierres d'encadrement simples
- Baies hautes : croisées meneaux et traverses sur cordon d'appui filant. Taille simple. (recherche de symétrie); baies sommitales moins hautes, sans traverse. Moulurations beaucoup plus simples.
- Planchers sommiers solives ; Escalier à vis; petite(s) cour(s) intérieures
- Portes bois à compartiment; imposte en ferronnerie; volets intérieurs uniquement.

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble 1^{ère} moitié XVIII^{ème}.



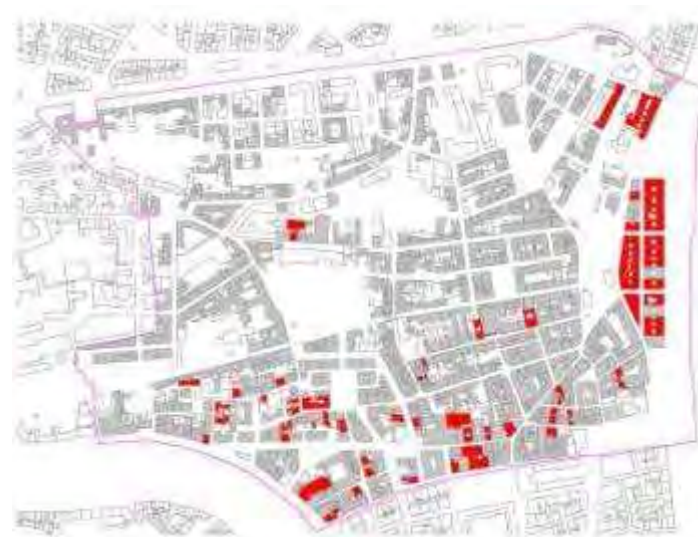
Caractéristiques générales :

- Parcellaire plus large (1 ou plusieurs refends)
- Toiture deux pans, couverture tuiles creuses terre cuite, corniche bois
- Façade composée (symétrie, ordonnancement avec soubassement svst monumental, 2 à 3 étages nobles, nb travées impair,...), baies arc segmentaire, décor « sage » tendance « rocaille ».
- Maçonneries de moellons pierres + enduits chaux + badigeon sauf rez-de-chaussée pierre de taille; soubassement élevé (avec entresols) avec baies arcs segmentaires
- Baies plus hautes et moins larges : grandes fenêtres à petits carreaux; Portes bois à panneaux; volets intérieurs uniquement.
- Planchers sommiers solives ; Escaliers et cour

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble 2^{ème} moitié XVIII^{ème}.



Caractéristiques générales :

- Parcellaire plus large (1 ou plusieurs refends)
- Toiture deux pans, couverture tuiles creuses terre cuite, corniche pierre saillante
- Façade composée (symétrie, ordonnancement avec soubassement svst monumental, 2 à 3 étages nobles (carrés) + attique; nb travées impair,...), baies rectangulaires, mouluration pdt accentuée
- Maçonneries de moëllons pierres + enduits chaux + badigeon sauf rez-de-chaussée pierre de taille; soubassement élevé (avec entresols) avec baies rectangulaires ou plein-cintre
- Baies plus hautes et moins larges : grandes fenêtres à petits carreaux; Portes bois à panneaux; volets intérieurs uniquement.
- Planchers sommiers solives ; Escaliers et cour plus importante

Repérage patrimonial

Éléments typologiques

L'immeuble « bourgeois » première moitié XIX^{ème}. (1820, Flacheron)



Caractéristiques générales :

- Parcelle large.
- Toiture 2 pans tuiles terre cuite; corniche bois ou pierre
- Immeuble relativement soigné avec soubassement pierre de taille monumental intégrant entresols et porte cochère; bandeaux filants, étage d'attique + étage de combles.
- décoration soignée: bandeaux en façade, encadrements, soubassement en pierre de taille (piliers en Villebois ou Saint-Cyr); enduits couvrant au mortier de chaux
- baies identiques; fenêtres à grands carreaux munies de lambrequins et de garde-corps fonte.
- Porte d'allée travaillées
- rez de chaussée avec ateliers ou boutiques.

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble «ouvrier» - Canut - première moitié XIX^{ème}.



Caractéristiques générales :

- Parcelle large.
- Toiture 2 pans tuiles terre cuite; corniche bois
- Modèle constructif extrêmement simple : escalier en position centrale côté cour, 4 unités de logements par niveaux; refends; hauteurs d'étage identiques (vers 4 mètres env.); décoration limitée à sa plus simple expression : bandeaux en façade, soubassement en pierre de taille; enduits couvrant au mortier de chaux
- baies identiques; fenêtres à grands carreaux munies de lambrequins bois et de garde-corps simples.
- Porte d'allée simples.
- rez de chaussée avec ateliers ou boutiques.

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble « bourgeois » deuxième moitié XIX^{ème}.



Caractéristiques générales :

- Parcelle large.
- Toiture 2 pans tuiles terre cuite; corniche pierre largement saillante et travaillée
- Immeuble très soigné avec soubassement pierre de taille monumental intégrant entresols et porte cochère; bandeaux filants, étage d'attique + étage de combles.
- décoration très soignée, fort développement de la modénature; encadrements moulurés: bandeaux en façade, soubassement en pierre de taille (piliers en Villebois ou Saint-Cyr); enduits couvrant au mortier de chaux
- baies identiques; fenêtres à grands carreaux munies de lambrequins et de garde-corps fonte.
- Porte d'allée travaillées
- rez de chaussée avec ateliers ou boutiques.

Repérage patrimonial

Éléments typologiques

L'immeuble Art Nouveau, (1904)



Caractéristiques générales :

- Parcelle large.
- Toiture plusieurs pans tuiles terre cuite ou ardoises; corniche pierre
- Immeuble très soigné avec soubassement pierre de taille monumental intégrant entresols et porte cochère; bandeaux filants, étage d'attique + étage de combles.
- décoration extrêmement travaillée, enduits couvrant au mortier de chaux
- baies variées; fenêtres à grands carreaux munies de lambrequins et de garde-corps fonte.
- Porte d'allée très travaillées
- rez de chaussée boutiques.
- (immeubles principalement vers la Martinière)

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

L'immeuble Art Déco. (vers 1930)



Caractéristiques générales :

- Parcelles de différentes tailles
- Toiture plusieurs pans tuiles terre cuite ou terrasse; acrotère béton
- Immeuble dessiné dans le style art déco avec composition géométrique soulignant les travées et avec décrochés.
- façade en béton ou enduits couvrant au mortier de chaux
- baies différentes avec encadrements géométriques avec ressauts et bas-reliefs; fenêtres bois ou métal à grands carreaux:
- Porte d'allée travaillées en serrurerie + verre

Repérage patrimonial

Eléments typologiques

Seconde moitié XX^{ème} siècle. (1955)



Caractéristiques générales :

- Parcelles plutôt de grande taille
- Toiture terrasse principalement
- Immeuble très « tramé » avec développement identique des étages. Peu de décoration.
- façade en béton ou enduit.
- baies différentes, moins hautes, sans décoration particulière. Fenêtres bois ou métal à grands carreaux + garde-corps simplifiés.
- Porte d'allée travaillées en serrurerie + verre

Éléments patrimoniaux repérés : caractéristiques et points d'attention pour l'élaboration réglementaire

La partie réglementaire de l'AVAP permettra d'établir les prescriptions et recommandations sur chacun des éléments identifiés comme caractéristiques et comme susceptibles d'être conservés ou transformés.

4 - Approche par éléments architecturaux :

- éléments « courants »
- éléments « ponctuels » d'intérêt remarquable ou exceptionnel

5 - Approche par éléments urbains

4 - Eléments patrimoniaux repérés : approche par éléments architecturaux

-Eléments « courants » : toitures (couverture, dépassées de toiture, cheminées..); façades (pierre de taille, enduits, badigeons, composition et modénature, ...); escaliers ; menuiseries (portes, fenêtres, occultations,...); ferronneries (impostes, garde-corps, grilles et portails, marquises...); devantures; espaces intérieurs (halls, décors...);

-Eléments « ponctuels » d'intérêt remarquable ou exceptionnel
(cartographie)

Approche par éléments architecturaux

Éléments « courants » : toitures (couverture, dépassées de toiture, cheminées..); façades (pierre de taille, enduits, badigeons, composition et modénature, ...); escaliers ; menuiseries (portes, fenêtres, occultations,...); ferronneries (impostes, garde-corps, grilles et portails, marquises...); devantures; espaces intérieurs (halls, décors...);

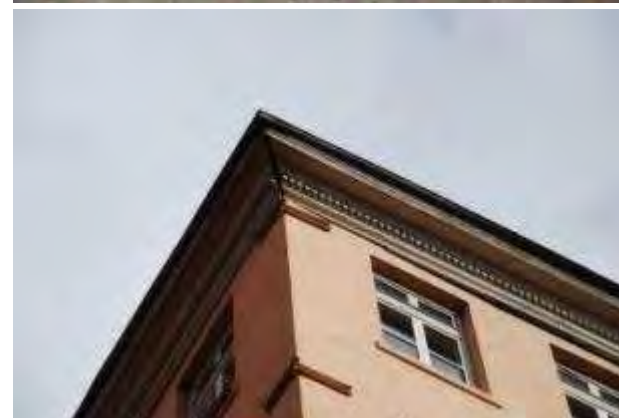
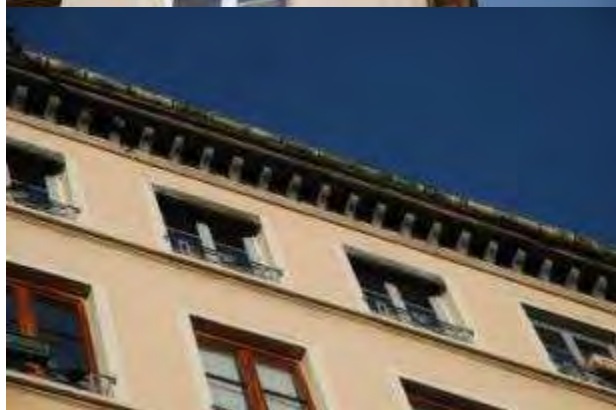
Toitures.



Cheminées.



Dépassés de toitures.



Façades.

Enduits, badigeons.



Façades.

Pierre de taille.



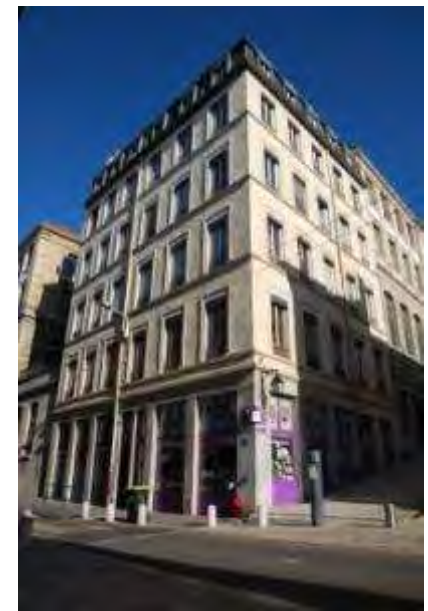
Façades.

Enduits, badigeons.



Façades.

Traitements d'angle.



Façades.

Rez-de-Chaussée,
Soubassements,
Entresols.



Façades.

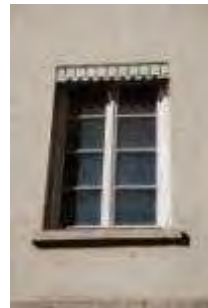
Rez-de-Chaussée,
Soubassements,
Entresols.



Façades.

Modénatures :

Ornementations...



Façades.

Modénatures :

Ornementations...



Façades.

Modénatures :

Ornementations...



Escaliers. XVII^eme et antérieur.

Typologies : En vis.



Escaliers. XVII^eme.

Typologies :

Rampe sur Rampe,

Noyau plein, ajouré.

Paliers et repos sur
voûtes d'arrête.



Typologies :

Balancé,

Noyau plein ou ajouré,

Paliers sur
voûtes d'arrête.



Escaliers. XVIIIème.

Typologies :

Rampe sur Rampe,

Noyau plein.

Paliers et repos sur
voûtes d'arrête.

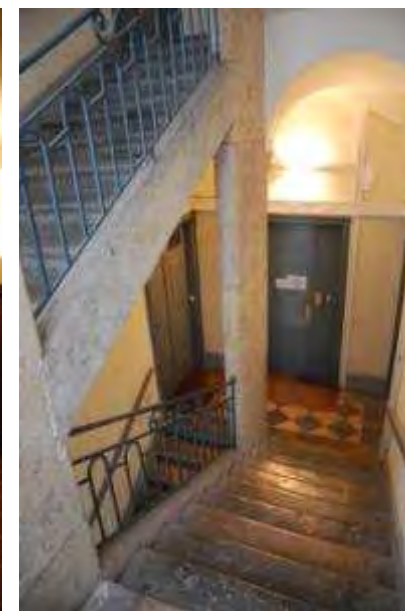


Typologies :

Rampe sur rampe,

Noyau ajouré.

Paliers sur voûtes d'arrête.



Escaliers. XVIIIème.

Typologies :

Autour d'un vide central,

Trois ou quatre volées.

Noyau multiples ajourés.



Typologies :

Balancé,

Noyau plein ou ajouré,

Suspendu (à gauche)

Paliers sur voûtes d'arrête.



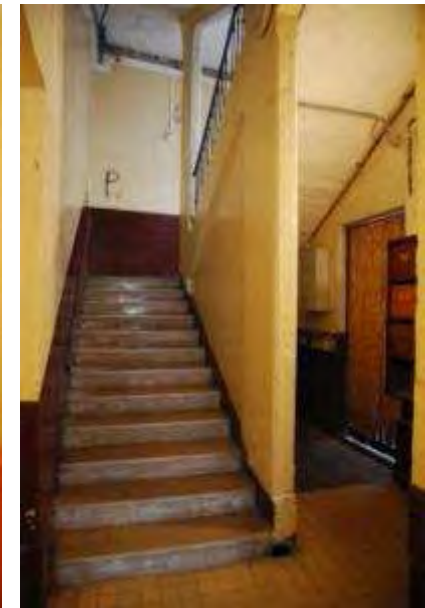
Escaliers. XIX^{ème}.

Typologies :

Rampe sur Rampe,

Noyau plein ou ajouré.

Paliers et repos sur dalles
monolithiques.



Typologies :

Rampe sur Rampe,

Suspendu.

Paliers et repos sur dalles
monolithiques.



Escaliers. XIX^{ème}

Typologies :

Balancé,

Noyau plein ou ajouré.

Paliers et repos sur dalles
monolithiques.



Typologies :

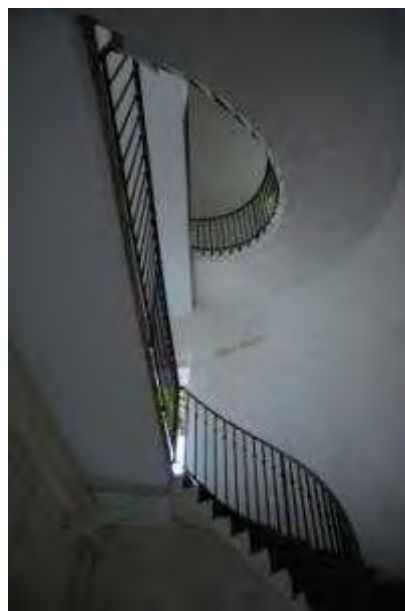
Balancé,

Suspendu,

Paliers sur dalles
monolithiques.

(Jour plus ou moins

Important)



Escaliers. XIX^{ème}

Typologies : « A la Lyonnaise »

Droit, deux demi-volées,
Galleries.

Noyaux multiples.

Paliers et repos sur dalles
monolithiques.



Typologies :

Sur voûte sarrazine.



Menuiseries : Les portes.

/ Porte à lames croisées / Porte à Compartiments / Porte Classique Louis XIV / Porte Rocaille
XVI^{ème} siècle 1640-1680 1700 1757



Menuiseries : Les portes.

Porte Néoclassique / Porte Empire /
1750 1810



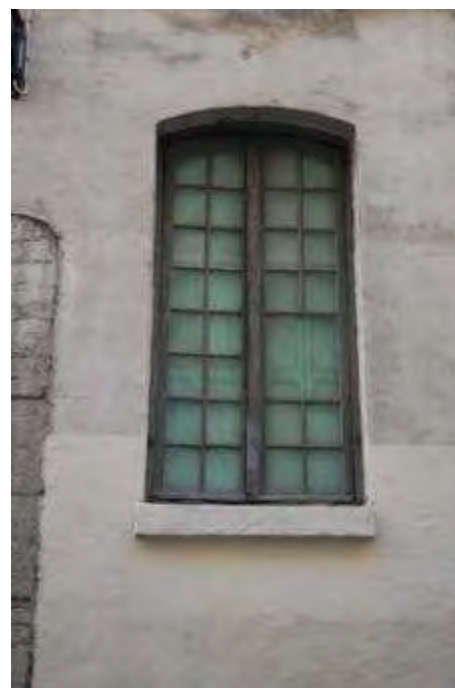
Porte Directoire /
1830



Porte Art Nouveau
1904



Menuiseries : Fenêtres.



Menuiseries : fenêtres.



Menuiseries : fenêtres.

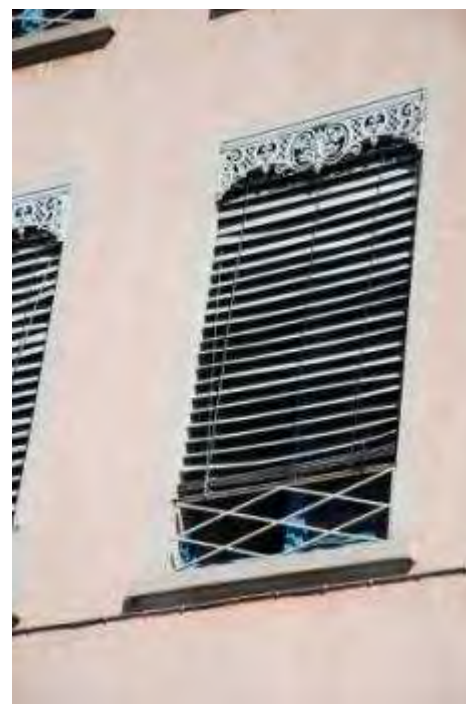




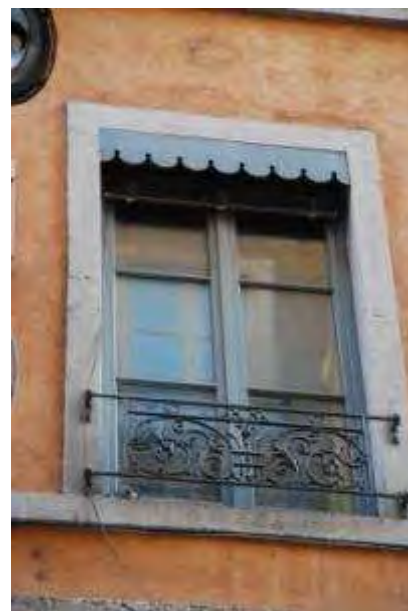
Menuiseries : fenêtres.



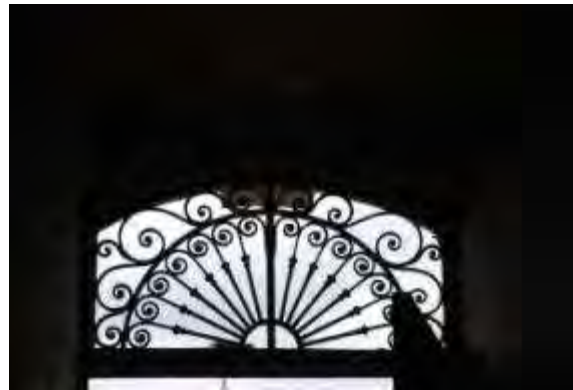
Menuiseries : Lambrequins et occultations.



Menuiseries : Lambrequins et occultations.



Ferronnerie : impostes.



Ferronnerie : garde-corps.

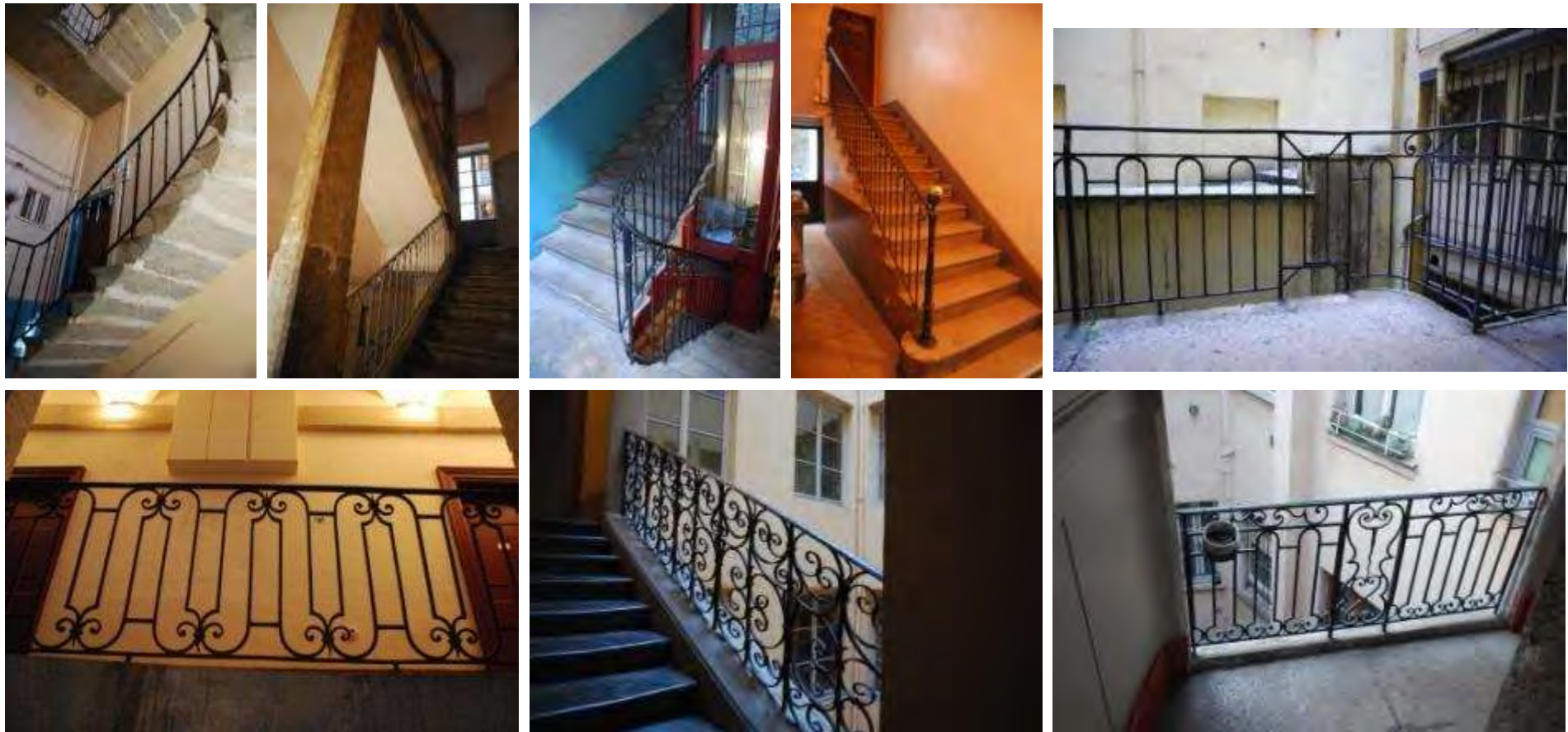


Ferronnerie : Grilles et portails.



Ferronnerie : garde-corps

Baguées, en crosse, simples ou ouvragées...



Ferronneries : balcons.



Ferronneries : Marquises.



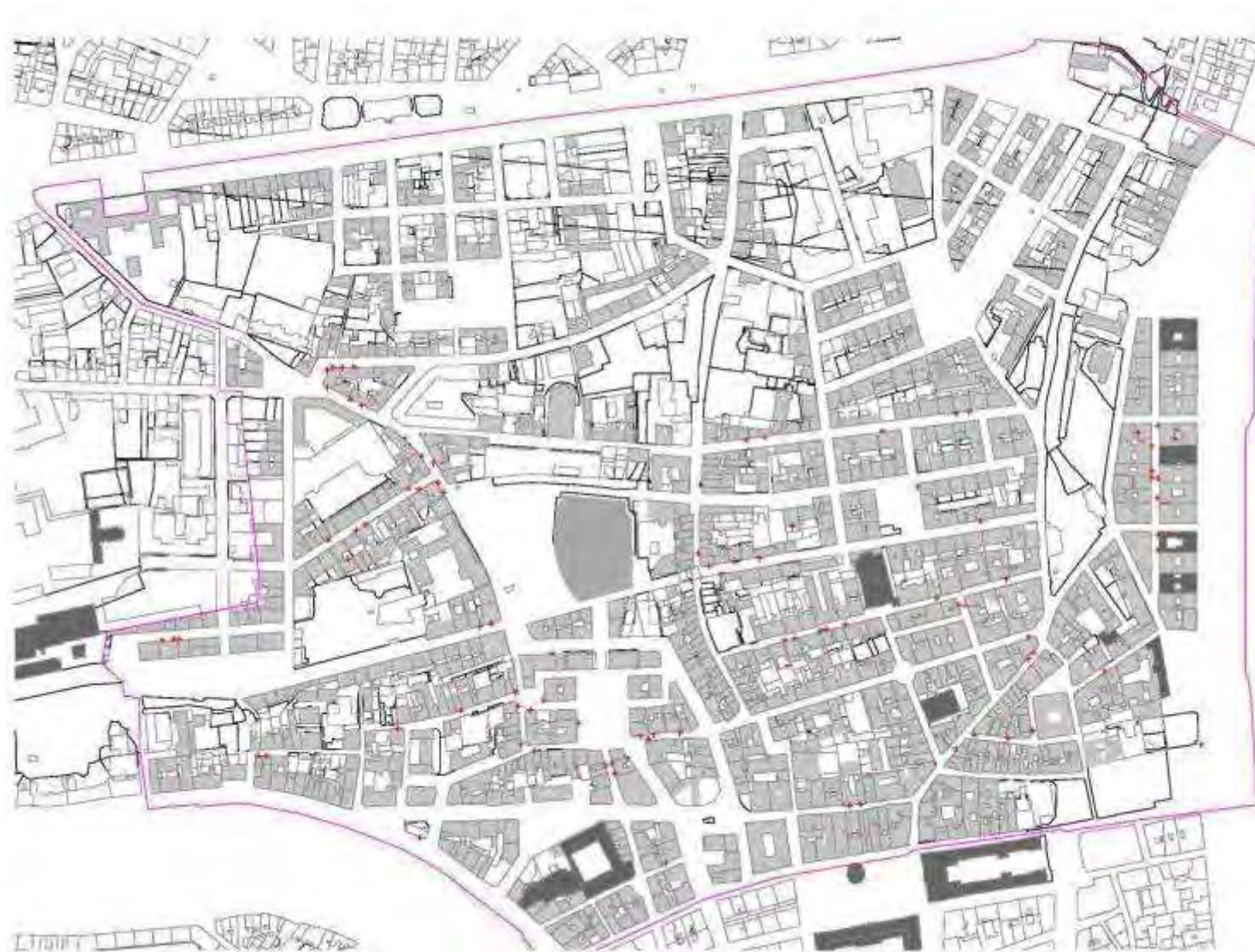
Intérieurs : Halls...



Intérieurs :
Halls...



Devantures.



Devantures.



Petit patrimoine.



Approche par éléments architecturaux

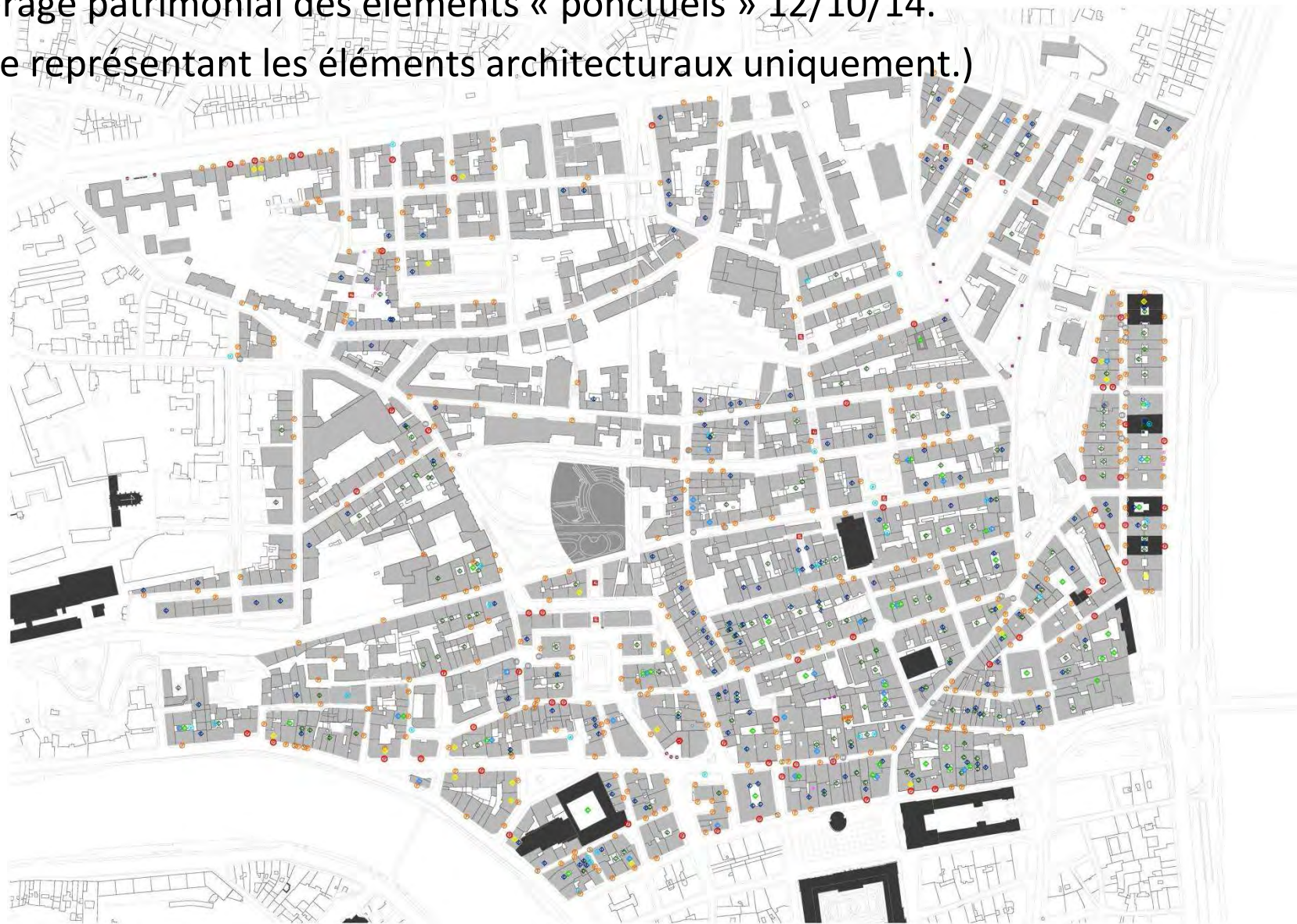
Eléments « ponctuels » d'intérêt remarquable ou exceptionnel

Repérage patrimonial des éléments « ponctuels » 12/10/14.

La légende (éléments architecturaux « ponctuels » uniquement.)

- Ⓕ Ferronneries exceptionnelles : grilles, clôtures, verrières, marquises.
- Ⓖ Ferronneries remarquables : grilles, clôtures, verrières, marquises.
- Ⓔ Fontaines, puits, pompes.
- Ⓔ Statuaire : statues et niches, monuments urbains.
- Ⓓ Devantures et menuiseries (volets...) remarquables.
- Ⓓ Devantures et menuiseries (volets...) exceptionnelles.
- ⒫ Portes piétonnes et cochères remarquables.
- ⒫ Portes piétonnes et cochères exceptionnelles.
- Ⓔ Escaliers publics remarquables.
- Ⓔ Escaliers remarquables.
- Ⓔ Escaliers exceptionnels.
- Ⓒ Cours remarquables.
- Ⓒ Cours exceptionnelles.
- Ⓔ Halls remarquables.
- Ⓔ Halls exceptionnels.

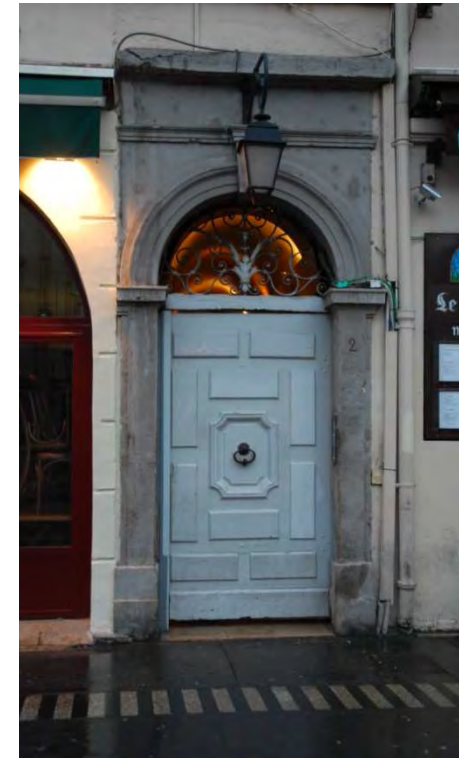
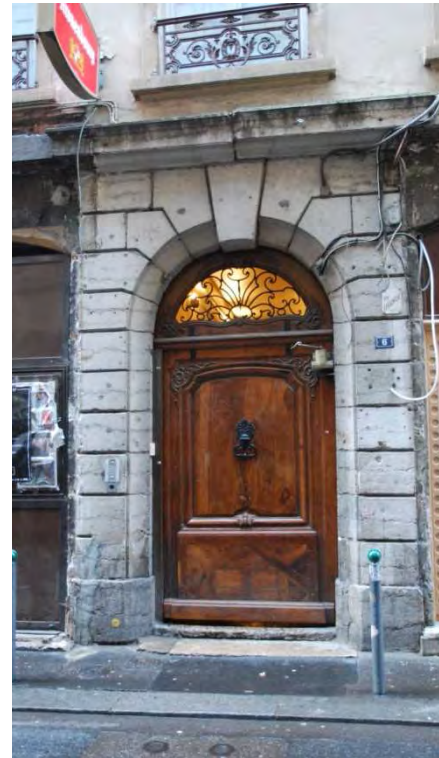
Repérage patrimonial des éléments « ponctuels » 12/10/14.
(Carte représentant les éléments architecturaux uniquement.)



Portes remarquables (orange) et exceptionnelles (rouge).



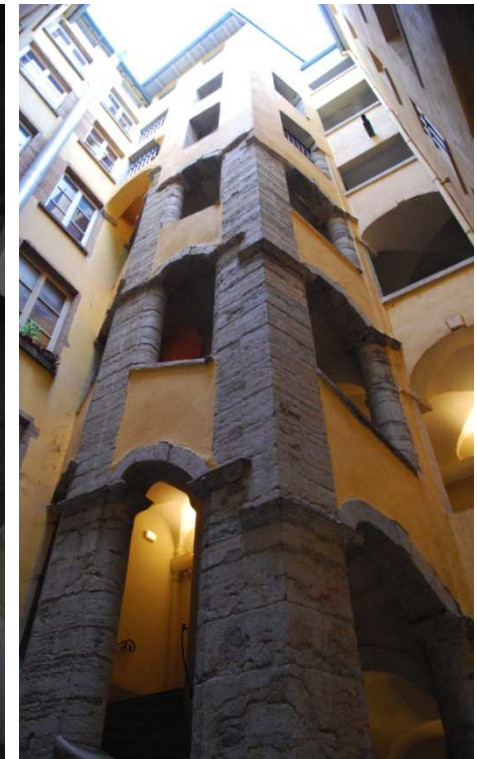
Portes remarquables à gauche, portes exceptionnelles à droite.



Escaliers remarquables (bleu foncé) et exceptionnels (bleu clair) ;
Escaliers publics remarquables (rouge.)



Escaliers remarquables à gauche, escaliers exceptionnels à droite.



Cours remarquables (vert foncé) et exceptionnelles (vert clair).



Cour remarquable (à gauche) et exceptionnelles (à droite).



Devantures remarquables (gris) et exceptionnelles (gris foncé).



Devantures remarquables (gauche) et exceptionnelles (droite).



Eléments de statuaire (croix, vierges, niches...) en orange.



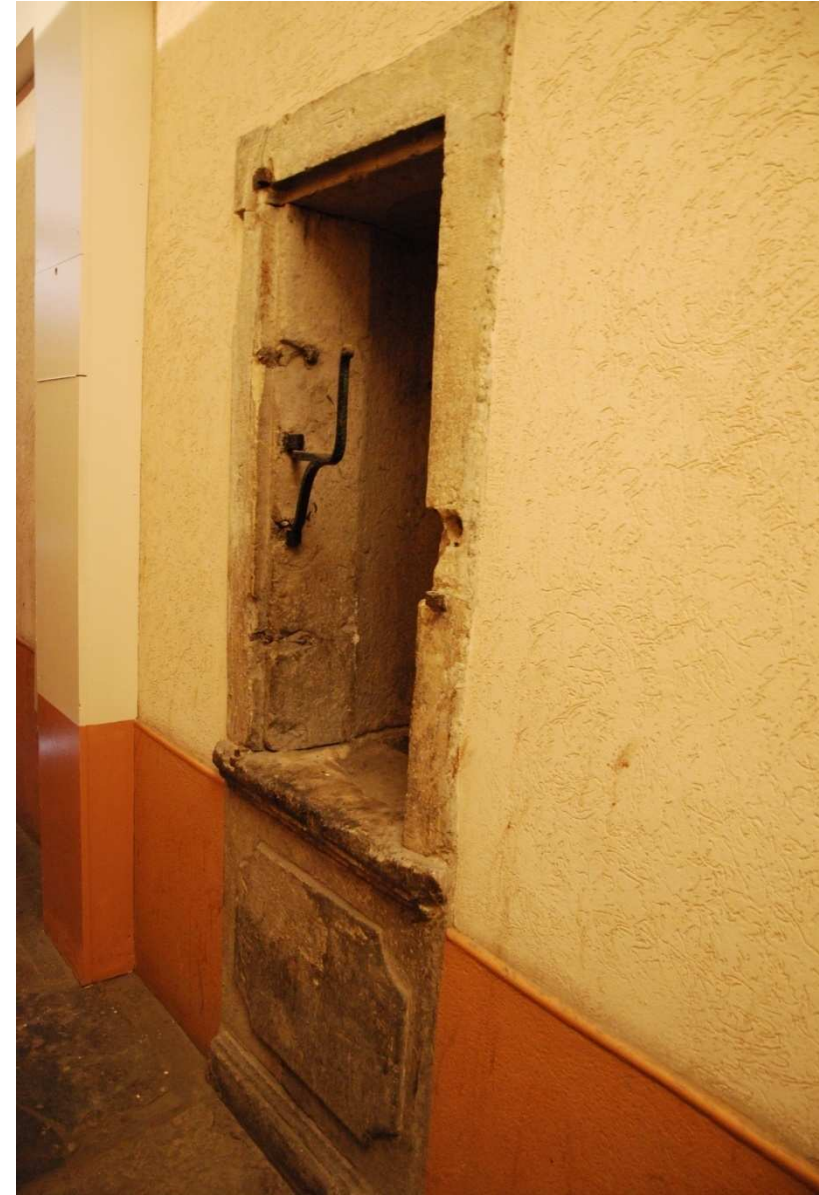
Eléments de statuaire (croix, vierges, niches...).



Eléments liés à l'eau (fontaines, puits) remarquables, en turquoise.



Eléments liés à l'eau (fontaines, puits) remarquables.



Ferronneries (grilles, portails) remarquables (en fuschia)
et exceptionnels (en bordeaux)





Éléments patrimoniaux repérés : caractéristiques et points d'attention pour l'élaboration réglementaire

5 - Approche par éléments urbains

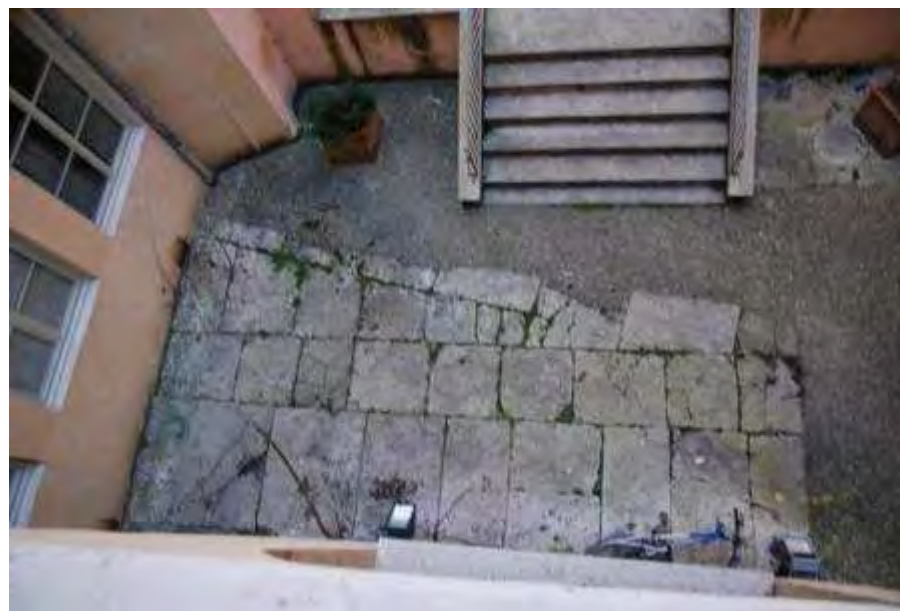
Cours et traboules; Places et parcs ; soutènements et escaliers; ornements (statuaire, puits, fontaines ...)

Traboules et cours



Traitement des sols.

Calades, dallages, carreaux.



Traitement des sols.

Calades, dallages, carreaux.

(Dans communs et traboules)



Places et parcs.





Des espaces à réinvestir ?



Un très riche patrimoine d'escaliers publics.



Un très riche patrimoine d'escaliers publics.



Ornements, utilitaires.

Puits, pompes.



Ornements, utilitaires.

Statuaire.



Ornements,
utilitaires.
Statuaire.



DIAGNOSTIC PATRIMONIAL – une notion élargie du patrimoine

La ZPPAUP prenait en compte les patrimoines architecturaux, paysagers et urbains.

L'AVAP élargit l'approche en y incluant les patrimoines culturels, historiques et archéologiques.

Le patrimoine est sous cette acception pris au sens large : patrimoine culinaire et gastronomique, patrimoine à forte valeur historique, patrimoine musical, patrimoine culturel et social...

Le quartier des Pentes de la Croix-Rousse est riche de ces patrimoines :

Patrimoine archéologique qui ne se limite pas qu'aux anciennes voies romaines et à l'Amphithéâtre des Trois Gaules : patrimoine certes matériel mais bien souvent invisible, enfoui. Le travail du Service Archéologique de la Ville de Lyon atteste de toute l'importance de ce patrimoine pour la Ville de Lyon, et particulièrement pour le quartier des Pentes.

Patrimoine historique, lié par exemple aux révoltes Canuts, prémices des révoltes ouvrières, ou encore à la Résistance durant la seconde guerre mondiale. Ces événements historiques ont profondément contribué à l'identité du quartier, patrimoine « immatériel » mais constitutif de « l'esprit des pentes »

Patrimoine culturel enfin avec d'autres approches « immatérielles », par exemple le patrimoine culinaire et gastronomique, avec la première des « mères lyonnaises », rue Royale...

L'AVAP des Pentes de la Croix-Rousse se veut un document intégrant également ces différents patrimoines, souvent méconnus et peu valorisés, mais ayant également un impact important sur le quartier, contribuant à son identité, celle de ses habitants et de ses pratiques collectives.