

Les Terrasses de la Presqu'île

Une nouvelle étape des Rives de Saône



MÉTROPOLE

GRAND LYON

Laurence Danière

Sommaire

Les Terrasses de la Presqu'île

- 6 Une pièce majeure
du projet Rives de Saône**
- 8 Le projet et les différents espaces**
- 10 Une œuvre d'art au cœur du site**
- 12 Calendrier et chiffres clés**



Laurence Danière

La halte fluviale de Navigône sur les Terrasses de la Presqu'île, mise en service le 18 juin 2025



Laurence Danière

La terrasse aire de jeux ouverte le 4 juillet 2025

Éditos



Nicolas Leblanc

Bruno Bernard,
Président de la Métropole de Lyon

« Notre métropole retrouve peu à peu son lien historique à la Saône et au Rhône.

C'est le résultat d'une action sur plusieurs plans : du développement du Port Herriot au lancement du réaménagement des quais de Neuville-sur-Saône en passant par la création de la première navette fluviale Navigône, nous avons non seulement poursuivi mais aussi amplifié ce mouvement de reconquête des fleuves et de leurs usages. Ce lien se verra encore renforcé par la création du premier site de baignade dans la Darce de la Confluence prévu en 2027, ou encore avec le projet Rive Droite dont les premiers aménagements sont prévus en 2026.

Le projet Rives de Saône, promenade métropolitaine de 15 km de Rochetaillée-sur-Saône à Lyon, est un itinéraire à la fois naturel, patrimonial et artistique qui reconnecte la métropole à la Saône. Débuté il y a plus de 10 ans, le réaménagement de la partie longeant le centre-ville de Lyon, les terrasses de la Presqu'île, est la dernière pièce de ce projet majeur.

Située dans un environnement très contraint, cet aménagement, dans lequel la Métropole de Lyon a investi plus de 22 M€, a présenté une très grande complexité dans sa réalisation. S'il reste des travaux à accomplir, nous sommes heureux aujourd'hui de rendre accessible une partie importante des terrasses de la Presqu'île, avec la halte fluviale, la terrasse intermédiaire et le belvédère où prend place l'œuvre de Philippe Ramette, éloge de la contemplation. Cette œuvre d'art rejoint les 23 œuvres qui ponctuent le linéaire des Rives de Saône avec le River Movie, plaçant ainsi l'art au cœur de la conception de l'espace public.

Ce nouveau lieu de vie pour les familles, les visiteurs et habitants de la Presqu'île rejoint pleinement l'objectif de mise en valeur des espaces publics dans le cadre de Presqu'île à vivre, en redonnant toute sa place au piéton, à la réappropriation des espaces par les habitants et à la végétalisation pour adapter notre territoire aux fortes chaleurs estivales.

Encore un peu de patience avant de pouvoir profiter de l'entièreté de ces nouveaux espaces, qui, j'en suis convaincu, apporteront une qualité de vie et une attractivité encore renouvelée pour notre cœur de Métropole ! »



Muriel Chaulet

Grégory Doucet,
Maire de Lyon

« Après plus de 10 ans de travaux, je suis très heureux de cette nouvelle étape dans le projet des Terrasses Presqu'île.

En cœur de la Presqu'île, offrir près de 2 hectares réaménagés avec un belvédère, un jardin fluvial et une promenade au bord de l'eau aux Lyonnais, c'est exceptionnel. Créer des espaces de vie et de bien-être pour les habitants et les promeneurs au plus près de la rivière et de la nature : voilà le sens de ce projet et de ce que nous portons dans ce mandat.

En ouvrant une nouvelle fenêtre sur la Saône, et notamment avec la nouvelle halte fluviale desservie par le Navigône, c'est un nouveau lien avec nos cours d'eau que nous célébrons ! Les Lyonnais ont besoin d'air et de fraîcheur, et nous offrons ici de nouveaux espaces de loisir, de détente, de jeux, pour tous les âges.

Enfin, ce projet est profondément porteur de sens, avec un projet artistique unique en Europe. La nature en ville est indispensable, avec le réchauffement climatique et la multiplication des canicules, elle devient cruciale. L'art dans l'espace public l'est aussi. Il embellit notre quotidien et nous invite à rêver.

Ce projet combine adaptation, beauté, valorisation du patrimoine : un nouvel espace public accueillant qui est rendu aux Lyonnais, dans une ambiance de nature sauvage du bord de Saône au cœur de la Presqu'île, face au site Unesco ! »

Une pièce majeure du projet Rives de Saône

Le projet des Terrasses de la Presqu'île constitue une pièce majeure du projet Rives de Saône. Elle finalise la continuité piétonne en bord de Saône et offre un aménagement urbain sur 2 ha incluant les places Saint-Nizier, d'Albon, le quai Saint-Antoine et le quai bas sur l'ancien site du parking Saint-Antoine.

UNE PROMENADE CONTINUE AU PLUS PRÈS DE LA SAÔNE

Le projet des Terrasses de la Presqu'île fait partie intégrante du projet Rives de Saône qui vise à reconnecter les quartiers habités aux rives de la Saône et à mettre en valeur son patrimoine (historique, paysager, etc.) en proposant une promenade continue au plus près de l'eau sur le territoire de la Métropole de Lyon, de Rochetaillée-sur-Saône au centre-ville de Lyon. La déambulation piétonne sur 15 km s'organise autour de différentes séquences, chacune imprégnée d'une identité forte et **ponctuée de 23 œuvres d'art**. Le site est maintenant un lieu incontournable pour les riverains, les promeneurs mais aussi les touristes en quête de calme, de fraîcheur voire d'expériences artistiques. La rivière est devenue un véritable trait d'union entre l'urbanité lyonnaise, son patrimoine exceptionnel et les paysages bucoliques du Val de Saône.

C'est l'agence **Wilmotte & Associés Architectes** qui a été désignée lauréate du concours d'aménagement urbain de cette séquence « Terrasses de la Presqu'île » en février 2014. Le projet d'aménagement s'étend sur 2 ha comprenant la partie nord du quai Saint-Antoine, l'intégralité de son quai bas, et les places Saint-Nizier et d'Albon.

En 2020, le nouvel exécutif métropolitain a poursuivi le projet. Ce projet est en interaction avec Presqu'île à vivre, qui vise à offrir de nouveaux espaces publics pour les habitants et visiteurs, supports de nouveaux usages, de végétalisation et de mise en valeur du patrimoine lyonnais, tout en renforçant l'attractivité de la presqu'île et ses commerces. La Métropole de Lyon poursuit actuellement la reconquête du lien à la Saône en aménageant les Quais de Neuville, à Neuville-sur-Saône, et avec le lancement du nouveau service Navigône par SYTRAL Mobilités. Côté Rhône, c'est le projet Rive droite qui reconnectera la ville à son fleuve, avec une promenade-jardin de 2,5 kilomètres de long.

Les enjeux du projet directeur Rives de Saône sont :

- **Relier les espaces publics** en connectant les rives aux quartiers et cœur de villages
- **Aménager une promenade piétonne continue** au plus près de l'eau, **accessibles à tous**, entre la pointe de la Confluence et l'île Barbe, Caluire-et-Cuire, Fontaines-sur-Saône et Rochetaillée-sur-Saône
- **Préserver l'environnement** en valorisant les espaces naturels et **étirer la nature** du Val de Saône jusqu'au cœur de l'agglomération
- **Renforcer et conforter les usages** des rives et les usages fluviaux
- **Développer un grand projet artistique** pour conforter ces nouveaux espaces publics et révéler les patrimoines des sites



Perspective du projet des Terrasses de la Presqu'île

Dans la continuité de la reconquête des fleuves, l'aménagement des Terrasses de la Presqu'île termine la promenade des Rives de Saône dans le centre de Lyon (...). Il s'agit de créer un lien très fort au paysage urbain pour reconnecter la Saône à son environnement et à la vie de ses habitants. Pour ramener la nature en centre-ville, nous avons souhaité reconstituer le caractère sauvage des bords de Saône.

*Jean-Michel Wilmotte, architecte, urbaniste,
designer-concepteur du projet des Terrasses de la Presqu'île*

Le projet et ses différents espaces

Environné par un patrimoine bâti remarquable et une structure urbaine qui témoigne de son histoire bi-millénaire, ce site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour mettre en valeur ce site exceptionnel, le projet de Wilmotte & Associés Architectes se structure autour de la relation et du tissage entre la vie urbaine du quai haut, depuis l'église Saint-Nizier jusqu'à la pause fluviale qu'offre le bas-port aménagé en jardin.



Perspective du jardin fluvial



La place d'Albon

Les aménagements déjà réalisés sur le quai haut ont permis de réaménager les places Saint-Nizier en 2019 et d'Albon en 2020, dans le prolongement du pont du Change, l'un des premiers ponts construits sur la Saône. Le quai Saint-Antoine a été réaménagé avec un meilleur partage de l'espace public, tout en conservant sa fonction première d'axe de circulation Nord Sud de la Presqu'île.

Dans la suite de ces premiers aménagements, l'objectif du projet des Terrasses de la Presqu'île est de retrouver le bas-port d'autrefois et de rétablir le lien entre la Presqu'île, les bords de Saône et la colline de Fourvière, avec un jardin fluvial de 8 500 m² qui offre une respiration, un lieu de nature et de contemplation au cœur de la ville. Au cœur de ce jardin se déploie une terrasse intermédiaire de 1 200 m², protégée des crues décennales et accueillant une aire de jeux pour les enfants.



Perspective du jardin fluvial

LE JARDIN FLUVIAL

La démolition du parking Saint-Antoine a permis de retrouver le quai bas historique, très large, qui accueillera un jardin fluvial aménagé autour d'îles végétales, inspiré des rives sauvages de la Saône. Il offrira aux Lyonnais, en écho à la colline de Fourvière, un écrin de verdure et de fraîcheur en plein cœur de ville, parfaitement adapté à la vie de la rivière. Lors des crues, le site étant recouvert par les eaux, il s'agit de créer des bosquets, véritables îles végétales – composées d'une végétation adaptée aux terrains inondables et au courant de la Saône –, et de concevoir une altimétrie permettant à l'eau de s'évacuer rapidement pour faciliter le nettoyage qui suit les inondations. Le caractère inondable des quais bas n'est ici pas simplement subi mais devient le moteur de l'écriture du projet : un paysage éphémère fondateur d'un aménagement pérenne.

Situé au cœur de la presqu'île, le jardin fluvial sera accessible depuis :

- le belvédère, dans le prolongement de la place d'Albon par une grande rampe en pente douce, accessible aux personnes en situation de handicap et aux poussettes et un escalier au nord du belvédère.
- le quai Saint-Antoine au niveau de la passerelle du Palais de Justice, par une rampe menant sur la halte fluviale, et un nouvel escalier au Sud du pont maréchal Juin.
- les Rives de Saône déjà aménagées, en provenance de l'île Barbe ou de la Confluence.

Ces accès seront ouverts progressivement. Dans un premier temps, l'accès se fait depuis la place d'Albon à partir de juillet 2025. Les autres accès seront ouverts une fois les derniers aménagements livrés.

LE BELVÉDÈRE ET LA TERRASSE INTERMÉDIAIRE

Dans la continuité de la place d'Albon, le belvédère en quai haut a été livré en avril 2025. À partir de début juillet, la vaste terrasse intermédiaire de 1200 m² est également ouverte au public. Surélevée de 1,6 mètre par rapport aux quais bas de la Saône et protégée de certaines crues, elle accueille une aire de jeux organisée en trois espaces : un espace calme pour les tout-petits, un pour les enfants de 2 à 6 ans et un dernier pour les 5 à 12 ans. On y trouve une dizaine de structures ludiques, dont une grande toile d'araignée à escalader. Une trentaine d'arbres plantés offriront demain ombre et fraîcheur.

Des toilettes publiques sont directement accessibles dans les locaux du parking LPA, pour le confort de tous. Cette terrasse aire de jeux est accessible depuis le belvédère par une rampe pour Personnes à Mobilité Réduite et par ascenseur via le parking LPA.



La terrasse intermédiaire et ses aires de jeux

Laurence Danière

LA HALTE FLUVIALE NAVIGÔNE

Depuis le 18 juin 2025, la halte fluviale Navigône, située en bord de Saône au nord de la passerelle du Palais de Justice, est accessible.

En attendant la fin des travaux du jardin fluvial, un chemin sécurisé permet d'y accéder depuis la rampe sud de la passerelle du Palais de Justice - Pierre Truche.

Une œuvre d'art au cœur du site

Dès sa conception, le projet Rives de Saône a fait dialoguer architectes, paysagistes et artistes. 12 artistes internationaux ont arpenté, scruté, éprouvé la rivière... et laissé libre cours à leur imagination au côté des 8 équipes d'architectes et paysagistes. Sur les Terrasses de la Presqu'île, c'est l'artiste Philippe Ramette qui a été retenu pour investir l'espace public avec l'œuvre «éloge de la contemplation».

RIVER MOVIE : L'ART ET LA NATURE EN VILLE

Chaque œuvre installée sur le linéaire des Rives de Saône a été pensée et créée en s'inspirant des particularités et de l'identité de chaque site. Chacune des 23 premières œuvres installées sur les Rives de Saône invite le promeneur à des expériences artistiques en écho avec le paysage. Pour créer ce lien artistique et symbolique sur l'ensemble

du parcours des Rives de Saône, **Jérôme Sans**, le directeur artistique, a conçu une partition originale et sensible inédite en Europe : le River Movie. Comme il l'explique : *«ce projet a été pensé comme un film, co-écrit avec urbanistes, architectes, paysagistes et artistes pour créer une histoire rythmant le paysage avec autant de propositions artistiques pertinentes qui sont devenues des marqueurs dans le paysage urbain».*



Jérôme Sans

ÉLOGE DE LA CONTEMPLATION : UNE ŒUVRE DE PHILIPPE RAMETTE

L'œuvre de Philippe Ramette prolonge le River Movie au cœur de la presqu'île lyonnaise. Sculpture avec son socle en lévitation, elle est positionnée sur le belvédère au droit de la place d'Albon, à l'emplacement de l'ancien pont du Change. Installée à 7 mètres au-dessus du sol sur un socle suspendu, une silhouette humaine flotte, paisible. Retenue au sol par ce qui semble de simples cordes, elle contemple le paysage offert par le Vieux-Lyon et la colline de Fourvière, inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Cette tension fragile, entre ancrage et élévation, donne à l'œuvre une légèreté poétique. Philippe Ramette détourne les codes classiques de la sculpture monumentale. Ici, pas de posture conquérante : la figure humaine est assise, détendue, tournée vers l'horizon. Elle observe.

Par son élévation « retenue », ce personnage juché sur son socle semble avoir accédé à un point de vue élevé qui, probablement, lui permet d'entrevoir ce que nous ne voyons pas encore. Comme une métaphore de l'attitude humaine propice à tout progrès et à toute évolution.

Philippe Ramette

L'artiste emploie des matériaux modernes comme la résine, tout en maîtrisant le rendu, pour évoquer des références historiques : le bronze patiné des statues ou encore la blancheur de la pierre de Villebois (socle de la statue de Louis XIV place Bellecour). Les cordes évoquent le passé fluvial du quartier. Le regard du personnage de la sculpture, quant à lui, relie visuellement les deux rives de la Saône et ravive le souvenir de l'ancien pont du Change. Connu pour ses "prothèses" défiant la logique, Philippe Ramette invite avec cette œuvre à prendre de la hauteur, au sens propre comme au figuré. Il ouvre un espace de réflexion et de contemplation dans un quotidien saturé. L'œuvre est une invitation à l'élévation, comme une invitation au voyage, celui de la Saône, qui déploie son récit entre réel et fiction.



Installation de l'œuvre en juin 2025

Laurence Danière



Philippe Ramette

Laurence Danière

À propos de l'artiste

Philippe Ramette est né en 1961 à Auxerre, il vit et travaille à Paris. Connu pour défier les lois de la gravité et de la logique, Philippe Ramette, ancien résident de la Villa Arson à Nice, ne cesse d'inventer des objets – qu'il nomme « prothèses » et de rechercher des situations improbables, qu'ils soient absurdes, afin de questionner l'irrationnel. Ses sculptures et photographes jouent sur l'imaginaire et tendent à renverser notre perception du monde, tout en donnant à voir un certain basculement de la surface terrestre. Ainsi, qu'il s'agisse d'objets à contempler, d'objets à manipuler ou d'objets pour léviter, ses œuvres induisent des actions, des gestes ou des réflexions qui permettent à celui qui les regarde de stimuler son imaginaire, d'inventer son propre scénario et d'élargir, par la pensée sa propre expérience de la réalité.

Le calendrier

Les travaux des Terrasses de la Presqu'île, débutés en 2014 avec la création du nouveau parking LPA Saint-Antoine, s'inscrivent dans un environnement particulièrement contraint avec plusieurs opérations imbriquées. Suite aux nombreux aléas de construction qui ont décalé la livraison du parking, les emprises chantier ont été libérées avec un retard important, décalant ainsi le démarrage des travaux d'espaces publics. Le chantier des Terrasses entre maintenant dans sa dernière ligne droite. Suite à un désordre constaté au début de l'année 2024 au niveau du mur de rive, le chantier a été suspendu temporairement dans sa partie basse afin de sécuriser le site. Une organisation adaptée est ainsi mise en place afin de livrer cet été 2025 la terrasse intermédiaire, le belvédère et l'accès temporaire à la halte fluviale.



REPRISE DES TRAVAUX SUR LES QUAIS BAS DÈS CET ÉTÉ

Suite à un affaissement localisé du mur de rive sur environ 50 mètres au nord du pont Maréchal Juin, le chantier en quai bas a été temporairement interrompu début 2024 pour permettre des investigations approfondies. L'inspection subaquatique des 400 mètres linéaires en pied de mur a identifié la cause du désordre : des cavités importantes en pied de mur au droit de la zone d'affaissement, générées par l'érosion du courant. Elle a aussi confirmé que le reste du mur de rive ne présentait pas de fragilité particulière. Des travaux d'urgence réalisés au printemps 2024 ont comblé les cavités identifiées au pied du mur affaissé avec un béton adapté et la pose d'enrochements.

Une solution durable de confortement a récemment été définie : elle consiste à mettre en place dans le mur affaissé des micropieux verticaux et des tirants inclinés. Réalisés depuis la rivière, ces travaux sont programmés entre juillet et novembre 2025. Ils permettront de sécuriser le site et de poursuivre l'aménagement du quai bas (revêtements de sol, plantations, éclairage, mobilier...), dont les travaux progresseront du nord vers le sud. La livraison du jardin fluvial est attendue au printemps 2026.

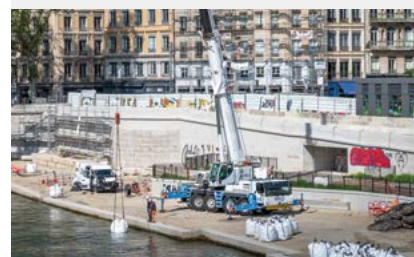
PLANNING

- ❶ Belvédère - livraison en avril 2025
- ❷ Œuvre d'art - livraison en juillet 2025
- ❸ Terrasse intermédiaire avec aire de jeux et rampe PMR livraison en juillet 2025
- ❹ Confortement du mur de rive travaux à partir de l'été 2025
- ❺ Promenade au bord de l'eau livraison au printemps 2026
- ❻ Halte fluviale - livraison en juin 2025
- ❼ Zone d'accès à la halte fluviale livraison en juin 2025



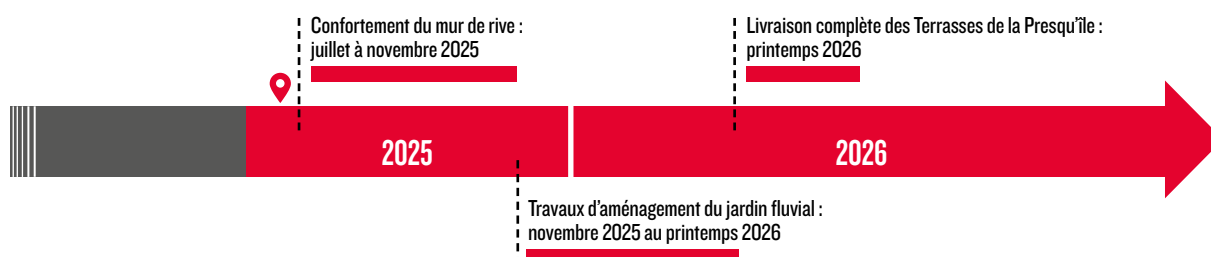
Jusqu'au printemps 2026, l'accès à la promenade au bord de l'eau en quai bas (zone ❹) est strictement interdit ; il s'agit d'une zone de chantier.

Ce planning pourrait être modifié en cas de crues et aléas.



Les travaux de confortement réalisés en 2024

LES PROCHAINES ÉTAPES



Asylum

EN CHIFFRES

+90 arbres
plantes dans le jardin fluvial
(promenade au bord de l'eau
et la terrasse intermédiaire)

400 mètres
de promenade au bord
de la rivière

8500 m²
de jardin fluvial dont 1200 m² de terrasse
intermédiaire - aire de jeux

22 M€
d'investissements (Métropole de Lyon),
intégrant la démolition de l'ancien
parking, dont une participation de la
Ville de Lyon au titre de ses compétences
(plantations basses, éclairage, square-aire
de jeux...) de 2,40 M€ TTC.

[illegible]

MÉTROPOLE DE LYON

20 rue du Lac

CS 33569 - 69505 Lyon cedex 03

MÉTROPOLE

GRAND LYON

CONTACT PRESSE

Métropole de Lyon

Laetitia Latapy

Attachée de presse

llatapy@grandlyon.com

tél. 06 46 18 90 93

grandlyon.com

