

# NOVA 7



**Construire ensemble le Parc Blandan**  
*Quel positionnement pour le parc ?*



## A quoi sert un positionnement ?

- **Proposer des bénéfices qui répondent aux attentes des publics cibles**
  - S'inspirer des attentes exprimées par les publics
  - Hiérarchiser des bénéfices spécifiques
- **Se différencier des autres parcs de l'agglomération**
  - Inventer de nouvelles manières de répondre aux attentes
  - Proposer une nouvelle mise en scène des bénéfices
- **Construire un projet cohérent**
  - Avec un « fil directeur » clair et évocateur
  - Avec des éléments matériels pour tangibiliser ce positionnement et le rendre crédible



## Le parc « écologique »

*« La vie urbaine nous donne parfois un sentiment d'« étouffement », notre organisme peut se sentir agressé. La ville est un univers entièrement artificialisé, elle génère un manque, une envie de retrouver une relation directe avec une nature « vraie ». La vie en ville fait que nous n'avons pas toujours conscience de l'impact de nos modes de vie sur l'environnement naturel et nous devons apprendre à mieux le respecter. »*



## Le parc « écologique »

- **Un espace qui n'apparaît pas comme (trop) transformé par l'homme, la nature est « libérée »**
- **L'homme et la nature y vivent en harmonie :**
  - une invitation à la « retenue » et une pratique du parc responsable par les usagers
  - une mise en valeur « douce » des richesses de la nature
  - des aménagement réversibles et un fonctionnement respectueux de l'environnement
- **Une vocation pédagogique d'éducation à la nature**
  - Parcours pédagogiques
  - Conférences
  - Médiation



## Un parc « respiration culturelle »

*« La vie culturelle de la ville nous oblige trop souvent à nous « enfermer » dans tel ou tel lieu institutionnel. Il serait agréable que les parcs urbains soient également des lieux où l'on peut trouver à s'enrichir, s'épanouir, échanger, découvrir des choses nouvelles. Un parc urbain peut nous offrir un nouveau regard sur l'art. La nature est aussi source d'inspiration et quand je me retrouve en plein air j'ai envie de créer et d'inventer de nouvelles choses. »*



## Un parc « respiration culturelle »

- Un parc habité qui met en scène divers contenus culturels et artistiques (arts plastiques, spectacles...)
- Un parc qui suscite auprès des visiteurs l'étonnement, l'admiration, le plaisir, et développe le goût, le sens critique, etc.
- Un lieu d'inspiration pour tous ceux qui créent
- Des rencontres d'acteurs de la culture :
  - Producteurs : peintres, musiciens, conférenciers...
  - Publics : visite, participation, production amateur...
  - Médiateurs : associations,...



## Un parc « tout sourire »

*« La vie urbaine est souvent synonyme de stress, d'inquiétude, d'urgence, d'indifférence pour autrui. J'ai envie d'un lieu qui me (re)donne le sourire, qui me détende, qui me fasse passer du bon temps, qui me donne envie d'échanger avec les autres. »*



## Un parc « tout sourire »

- On sait que l'on va pouvoir rompre avec la morosité, l'inquiétude, le stress qui peuvent marquer la vie quotidienne
- Un lieu qui donne invariablement le sourire :
  - Sur le registre de l'humour
  - Sur le registre du jeu
  - Sur le registre de l'émotion
- Le sourire provient de ce que l'on y fait, de ce qu'y font les autres, de l'on y fait avec les autres
- Ce parc évite les travers du « parc d'attraction » classique en proposant une approche inédite de l'amusement



## Un parc « sérénité »

*« La vie urbaine est souvent synonyme de stress, d'inquiétude, d'urgence, de fatigue, de contraintes. J'ai souvent le sentiment que nos vies ont un caractère superficiel, que l'on passe à côté de l'essentiel, des plaisirs simples. J'ai besoin de temps pour moi, d'un lieu pour me retrouver, pour faire le vide, pour m'extraire du bruit et des effets de mode. J'ai envie d'un lieu où je m'occupe de mon bien-être. »*



## Un parc « sérénité »

- Un lieu qui favorise à un état de paix intérieure, libéré des troubles, des préoccupations de l'existence
- Un fonctionnement qui rejette le stress, l'agitation, la superficialité
- Un fonctionnement qui offre de la simplicité, de la régénération, de l'immédiateté



## Un parc « dehors-dedans »

*« Le problème des parcs, c'est qu'on est dehors... et quand il pleut ou qu'il fait vraiment froid, ce n'est pas agréable. Une grosse averse peut vraiment gâcher une sortie ! J'aimerais bien trouver un lieu où je me sentirais comme dans un parc mais à l'intérieur. »*

*« Quand on habite en ville, il y a toujours une séparation très stricte entre ce qui est dedans et ce qui est dehors, entre les jardins et les bâtiments. Alors que quand on est en maison individuelle, on circule librement entre sa maison et son jardin : les portes sont ouvertes, on entre et on sort, on mange ou on lit dehors, on profite du jardin aussi quand on est dans le salon... En plus il y a le garage ou la véranda qui sont des « entre deux » où l'on peut jouer, jardiner ou bricoler en étant ni complètement dehors, ni complètement dedans. C'est ça que je rêve de trouver dans un parc : m'installer dehors ou dedans selon mon envie et faire toutes sortes d'activités aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. »*



## Un parc « dehors-dedans »

- **Un parc qui propose une vision décalée des rapports Homme-Nature : la nature et les artefacts se mélangent**
  - la nature pénètre à l'intérieur des bâtiments et des constructions parsèment les espaces naturels
  - Des objets fabriqués prennent des formes naturelles (sols et bâtiments curvilignes,...) et des éléments de la nature prennent des formes fabriquées (arbres-maisons, topiaires...)
- **Un parc qui propose de nouvelles pratiques : les activités de plein air et d'intérieur se mélangent**
  - Des activités de plein air se déroulent à l'intérieur ce qui est pratique en cas de pluie (pique-nique, balançoires, vélos pour enfants, fontaines...)
  - Des activités d'intérieur se déroulent dehors (cinéma, jeux d'échecs, Internet, conférences,...)