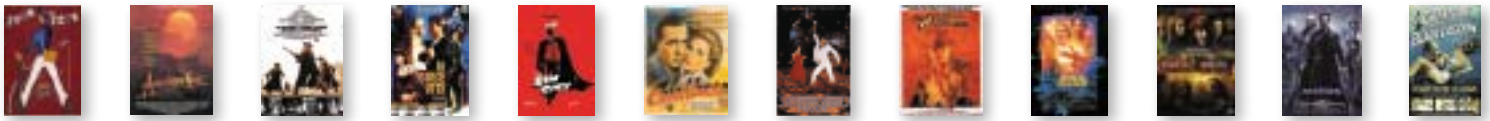




# Pour l'amour du **cinéma**



En première mondiale, du 13 au 18 octobre prochain, le Festival du cinéma du Grand Lyon. Cet événement populaire dédié au « cinéma de toujours » entend revisiter, durant cinq jours de gala, le riche patrimoine cinématographique mondial, par la projection de films connus ou méconnus, dans des conditions exceptionnelles et en présence de stars internationales. Et sait pouvoir compter sur une filière lyonnaise de l'image, du jeu vidéo, des loisirs numériques et du dessin animé parmi les plus reconnues d'Europe.



**A**ttendu par les cinéphiles de l'agglomération, deuxième public de France en terme de fréquentation, le premier festival de cinéma de Lyon est annoncé du 13 au 18 octobre prochain. Non pas un festival supplémentaire réservé au cercle fermé des happy few nationaux et internationaux. Mais bien une manifestation digne de la ville berceau du cinématographe dans laquelle septième art et ferveur populaire vont de pair. Ce « Grand Lyon Film Festival », soutenu par le Grand Lyon et la Région Rhône-Alpes, se vivra comme une déclaration d'amour au cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Une « tendre passion » traduite en images par la projection de films alliant esthétique et patrimoine, peu ou jamais vus dans des conditions techniques exceptionnelles : copies neuves, restaurées ou numériques. Le pitch est tout aussi alléchant. Dans les différents cinémas de la ville, chaque séance sera présentée par une personnalité, aussi bien des réalisateurs et des comédiens que des techniciens, scénaristes et producteurs. Cinq jours de gala ponctués de rebondissements inédits, dont la remise du prix Lumière, véritable prix Nobel du cinéma, et de diverses manifestations organisées sur tout le Grand Lyon. Un programme esthétique et populaire légitimement mis en scène par l'Institut Lumière. Basée à Monplaisir (Lyon 8<sup>e</sup>) sur le site ayant abrité le 19 mars 1895

le tournage, par les frères Louis et Auguste Lumière, du premier film de l'histoire, cette maison du cinéma effectue un travail exemplaire de conservation du patrimoine et de diffusion. Elle doit sa renommée à l'engagement de son président, Bertrand Tavernier, réalisateur de renom, et de son directeur Thierry Frémaux, devenu directeur délégué du Festival de Cannes. Inauguré



en 1982, l'Institut Lumière, qui se voulait à l'époque la Maison du cinéma et de l'audiovisuel, a trouvé un second souffle et pris sa dimension internationale en 1995, à l'occasion de la célébration du centenaire de l'invention du cinéma. La Villa Lumière, qui héberge l'Institut sur

plusieurs étages, s'est alors dotée d'un musée avec des projections et une muséographie inédite. Le Hangar du Premier Film héberge une véritable cinémathèque dans une salle de 269 places, avec grand écran et son numérique.

### Retour vers le futur

Au-delà du cinéma, l'agglomération demeure pionnière et active dans le secteur de l'image en général et plus particulièrement dans le domaine des jeux vidéos et du multimédia. Elle regroupe 40 % de l'industrie française des loisirs numériques, soit la première concentration d'entreprises et d'emplois du secteur en France. Des éditeurs mondialement connus (Atari, Electronics Arts...) et des studios de développement (Eden Games, Arkane Studios...) ont élu domicile à Lyon au cœur d'une région Rhône-Alpes où la filière image est bien représentée : 650 entreprises, 23 laboratoires de recherche, 28 formations liées à

### Une œuvre commune à tous les Lyonnais

Organisé par l'Institut Lumière, le festival verra le jour grâce au Grand Lyon et à la Région Rhône-Alpes. Il bénéficie aussi du soutien du Conseil général du Rhône, de la Ville de Lyon, du ministère de la Culture et de la Communication et du Centre National de la Cinématographie (CNC). Les acteurs économiques rhônalpins sont également appelés à se mobiliser pour soutenir cette manifestation populaire et internationale.

### La prog' 2009

- **Festival Cinéma Nouvelle Génération du 22 au 26 septembre**  
Un hommage au cinéma numérique et aux jeunes réalisateurs.
- **Toiles des Gones du 24 octobre au 4 novembre**  
L'événement cinéphilie dédié au jeune public.
- **Festival du film court de Villeurbanne du 13 au 22 novembre**  
Plus de 150 films : fiction, documentaire, cinéma expérimental, images de synthèse...
- **A nous de voir du 19 au 29 novembre**  
Une 23<sup>e</sup> édition qui reste à portée essentiellement scientifique. Plus de 50 films annoncés.
- **Festival Doc en court du 23 au 28 novembre**  
Un tour d'horizon de la création contemporaine.

### Question à...

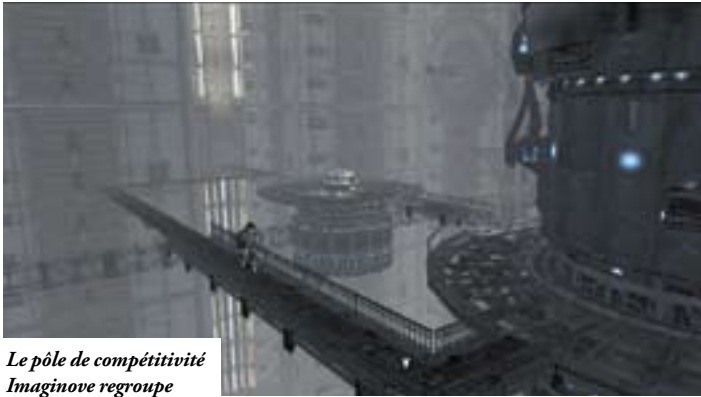


**Thierry Frémaux**  
*Directeur général de l'Institut Lumière.*

### Pourquoi ce nouveau festival du cinéma dans un paysage national et international aussi concurrentiel ?

►► Lyon a parfois presque oublié qu'elle était le berceau du cinéma. Il était important que la ville se positionne sur ce patrimoine extraordinaire. C'est chose faite aujourd'hui mais il faut réfléchir à quelque chose d'original. Le paysage des festivals est effectivement saturé et la profession ne verrait pas d'un bon œil qu'on occupe le terrain de façon banale. Nous avons donc pris le parti de nous éloigner de l'actualité et de nous concentrer sur notre force : l'histoire. D'autant que le phénomène des copies restaurées, ce que les gens appellent « les vieux films », reprend beaucoup d'importance. L'agglomération doit devenir le lieu accueillant l'avant-première mondiale de la copie restaurée de tel chef d'œuvre connu ou méconnu ! Et comme le cinéma est un art joyeux qui se vit à plusieurs, nous souhaitons partager cette passion avec le plus grand nombre. ◀◀

© WideScreen Games



Le pôle de compétitivité Imaginove regroupe l'ensemble de la filière "image".

## Imaginove en chiffres

**650** entreprises

**23** laboratoires de recherche

**45** projets de R&D labellisés en 2 ans pour un budget de 70 millions d'euros

**100** projets d'innovation commerciale et de développement international

Plus de **1 000** heures par an de formation organisées par Imaginove Compétences

**5**

Le nombre de cinémas du Grand Lyon classés dans le Top 60 des meilleures fréquentations de France en 2008 : Méga CGR de Brignais (1,14 million de spectateurs), UGC CinéCité (1,1 million), Pathé Bellecour (930 000), UGC Part-Dieu (823 000) et Pathé Vaise (678 600).

l'image, ainsi que des événements internationaux tels que la Game Connection, le Marché et le Festival du film d'animation d'Annecy et les Serious Game sessions. Ce foisonnement d'initiatives s'inscrit au cœur de la politique menée par le Grand Lyon en faveur du développement des industries créatives, destinée à faire de Lyon l'une des places européennes de l'innovation et de la création au sens large.

Une ambition qui passe également par le pôle de compétitivité Imaginove regroupant l'ensemble de la filière : image, jeu, cinéma, vidéo,

animation et multimédia. Imaginove accompagne les entreprises rhônalpines dans leur R&D, leur développement commercial et leur internationalisation. Le pôle est très actif en matière de formation et d'emploi. Dédiées à la création, la production et la diffusion de contenus, les actions d'Imaginove sont guidées par l'analyse des grandes tendances du marché et par les évolutions dans les modes de consommation des œuvres : la dématérialisation des contenus (VOD, téléchargements...), la mobilité (portables, lecteurs multimédias...), l'élargissement de la cible des consommateurs.

Les acteurs du triangle de l'innovation (entreprises, laboratoires de recherche et formation) sont associés dans des démarches communes, montent ensemble des projets et participent de manière coordonnée au développement du secteur. Imaginove est le fer de lance de cette dynamique et le garant de cet avantage concurrentiel rhônalpin. ■

Retrouvez toute l'actualité du festival sur [www.grandlyonfilmfestival.org](http://www.grandlyonfilmfestival.org)



## Formation aux métiers du jeu vidéo

Créé en 2007 à l'initiative d'Imaginove, des professionnels des loisirs numériques et de la Région Rhône-Alpes, le cursus Gamagora est la première formation française dédiée aux métiers du jeu vidéo. Mis en place par l'université Lyon 2, il prépare à deux diplômes universitaires (Level Design et Infographie 3D), ainsi qu'à un master professionnel Programmation et Développement. Chacune de ces formules forme une soixantaine d'étudiants par an.



## Game Connection

Convention d'affaires mondiale, la Game Connection réunira, du 8 au 10 décembre au Centre des Congrès de Lyon, les éditeurs et acheteurs de jeux vidéo à la recherche de projets, ainsi que les développeurs venus présenter leurs nouveautés. Au total, près de 4 600 rendez-vous organisés. La Game Connection se tient également à San Francisco en mars et à Tokyo en septembre. [www.game-connection.com](http://www.game-connection.com)

## Pictures Festival Movies n' Games

Dans la continuité de la Game Connection, se tiendra du 10 au 13 décembre à l'espace Double mixte de Villeurbanne, la première édition du Pictures Festival Movies n' Games. Le rendez-vous du jeu vidéo destiné à un très large public, accessible et attractif pour tous. Joueurs confirmés, néophytes, simples passionnés et professionnels y découvriront les dernières nouveautés de jeux et de consoles, des tournois, ainsi qu'une foire aux goodies.

© 2d3d animation

## Cartoon Movie débarque à Lyon

Après dix années passées dans les Studios Babelsberg à Potsdam (Allemagne), le salon Cartoon Movie installe ses planches à dessin au Centre des Congrès de Lyon. Du 4 au 6 mars dernier, ce forum a réuni producteurs, investisseurs et distributeurs européens venus découvrir en avant-première les projets de dessins animés destinés au cinéma. Cette implantation constitue le troisième axe d'un triangle comprenant déjà le Festival et le Marché international du film d'animation d'Annecy - l'un des plus réputés au monde - et le nouveau pôle de La Cartoucherie près de Valence construit autour des Studios Folimage et de l'École de La Poudrière, dont les productions et films de fin d'études sont reconnus internationalement.

[www.cartoon-media.eu](http://www.cartoon-media.eu)

© Folimage





# Silence, on tourne !

Inauguré en février rue Emile Decorps à Villeurbanne, le pôle Pixel entend donner naissance à une filière de l'image favorisant la convergence du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo. Action !

Le Hollywood lyonnais prend forme avec l'inauguration, début février, du pôle Pixel, un ensemble de 13 000 m<sup>2</sup> dédié à l'audiovisuel et à l'image. Installé dans l'ancienne friche des Moulins-de-Strasbourg, près de l'arrêt de tramway T3 de la gare de Villeurbanne, ce village du cinéma comprend deux nouveaux studios ultramodernes en cours d'aménagement. Baptisés respectivement Lumière 1 et Lumière 2,

ces plateaux accueilleront dès la fin avril leurs premières équipes de tournage. Ils viennent compléter les 902 m<sup>2</sup> voisins du Studio 24, lequel propose depuis 2002 son plateau technique aux cinéastes et aux chaînes de télévision. Le plus célèbre des locataires, Alexandre Astier, assure avec sa série Kaamelott un taux de remplissage de 80 %. Avec Pixel, Rhône-Alpes Cinéma, filiale du Conseil régional en charge

de l'exploitation du pôle, espère attirer davantage de tournages en région lyonnaise et mise sur la présence de toute la chaîne de production et de postproduction de longs métrages, téléfilms, séries télévisées et autres publicités réunie en un seul lieu. Déjà, une dizaine d'entreprises oeuvre sur le site, notamment SDI Media, leader mondial du doublage, et Transpalux, spécialiste du matériel lumière. Ils pourraient être rejoints dans les prochains mois par des entreprises du jeu vidéo. Pixel s'inscrit en complémentarité d'autres projets régionaux comme la Cité de l'image en mouvement à Annecy, le Pôle documentaire en Ardèche et le Studio de la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence, spécialisé dans l'image animée. Les studios de Villeurbanne font aussi contreponds à l'hyperconcentration parisienne et à la réussite des studios marseillais de la Belle de Mai, rendus célèbre par la série « Plus belle la vie ». ■



© Pierre Aubert

## Lyon à l'affiche

- **Je te mangerai** (11 mars)  
De Sophie Laloye avec Isild Le Besco et Judith Davis...
- **Liberté** (automne 2009)  
De Tony Gatlif avec Marc Lavoine et Marie-Josée Croze.
- **Commis d'office** (8 avril)  
De Hannelore Cayre avec Jean-Philippe Ecoffey, Roschdy Zem, Sophie Guillemin...
- **Le dernier pour la route** (2009)  
De Philippe Godeau avec François Cluzet, Lionel Astier, Bernard Campan, Mélanie Thierry...
- **Gamines** d'après le roman de Sylvie Testud (automne 2009)  
D'Éléonore Faucher avec Amira Casar, Zoé Duthion, Sylvie Testud, Marius Colucci...

Le Hollywood lyonnais prend forme à Villeurbanne.



## Rhône-Alpes fait son Cinéma

Première région française à s'être engagée dans la production cinématographique, la Région Rhône-Alpes accompagne la création sous toutes ses formes à travers des fonds d'aide à la production. Créée en 1990, Rhône-Alpes cinéma structure a déjà investi dans 180 longs-métrages, dont « Les enfants du marais », « Lucie Aubrac », « Le crime est notre affaire » ou encore « Mia et le Migou ».

[www.rhone-alpes-cinema.fr](http://www.rhone-alpes-cinema.fr)

### Question à...



Alexandre Astier

Comédien, scénariste, réalisateur, monteur et producteur

### Pourquoi avoir choisi de tourner votre série Kaamelott au Studio 24 de Villeurbanne ?

► 80 % des acteurs de la série sont Lyonnais, moi le premier. Du coup, après avoir tourné les 200 premiers épisodes en banlieue parisienne à Arcueil, on a choisi de s'installer à Villeurbanne, au Studio 24. Ce déménagement a simplifié la vie de tout le monde. De plus, nous disposons ici d'équipements de qualité qui n'ont rien à envier à ceux de la capitale. On est passé d'un studio de 200 m<sup>2</sup> à plus de 900 m<sup>2</sup> où nous avons tous nos décors montés et des équipements high-tech. A raison de 80 journées de tournage par saison, Kaamelott représente un volume d'affaires de l'ordre de deux millions d'euros. Sans compter que toutes les adaptations étrangères, notamment espagnoles et italiennes, sont tournées à Villeurbanne. L'ensemble doit représenter 240 jours de tournage par an, de quoi utiliser les 900 m<sup>2</sup> du studio villeurbannais quasiment à plein temps. Il était donc nécessaire d'agrandir ce pôle en devenir. ◀◀