



Jacobins, place à la convivialité !

EQUILIBRE Autour de la fontaine des Jacobins, un projet mêlant l'eau et la lumière, la pierre claire et les éclats de métal. Enjeux : la faire étinceler de mille feux et inviter à la détente.



Au cœur de la Presqu'île, comptant parmi les premières places historiques de la ville, la place des Jacobins joue un rôle majeur d'articulation entre les différents pôles du quartier : Mercière, les Célestins et le « Carré d'Or » commercial. À la faveur de la mue qui s'amorce, elle doit retrouver son caractère central, sa majesté et sa quiétude, mises en péril au fil du temps par les circulations. Le projet retenu ménage un vaste plateau réservé aux piétons. Au centre, la fontaine restaurée, remise en valeur comme un joyau dans un écrin de pierre claire, rehaussée de touches de métal doré, et revêtue la nuit d'un habit de lumière. À ses pieds, des marches, banquettes et tables végétales disposées en cercles concentriques dessinent une cascade d'ondes. L'ombrage des plantes et des arbres invite à faire une pause. La place des Jacobins « new look » n'est plus un endroit où l'on ne fait que passer mais devient un espace à investir et à occuper, invitant - c'est nouveau ! - au repos et à la contemplation. ■



La place des Jacobins joue un rôle majeur d'articulation entre les différents pôles du quartier.

Concertation, c'est parti !

Après une réunion publique d'information en janvier dernier, deux ateliers de concertation ont été organisés pour donner la parole aux habitants sur le projet, en mai et début juin. L'un sur la dimension « usage » (accessibilité, circulation,

prestige de cette place inscrite au cœur du « Carré d'Or ».

Fontaine d'inspiration

Réalisée par l'architecte et sculpteur Gaspard André, également maître d'œuvre du Théâtre des Célestins, la fontaine de la place des Jacobins a été inaugurée le 14 juillet 1885. Elle voyage à travers quatre siècles d'art au travers de statues représentant quatre figures lyonnaises : Philibert de l'Orme, architecte de la Renaissance, Gérard Audran, célèbre graveur du 17^e siècle, Guillaume Coustou, sculpteur du 18^e siècle, et le peintre du début du 19^e, Hippolyte Flandrin.



stationnement...). L'autre sur l'aspect esthétique et le confort de la future place des Jacobins : petits équipements, végétalisation, mise en lumière, fontaine...

Effets de matériaux

Le nouvel écrin minéral de la fontaine est constitué d'un dallage de pierres calcaires, offrant un effet unifié, clair et lumineux. Flammée et polie, la pierre créera des effets de textures faisant écho au miroitement de l'eau en accrochant la lumière. Des barrettes de métal doré, rappelant le bronze ou le laiton, viendront rehausser cet éclat et le



© Jacqueline Osty

Question à...



Jacqueline Osty

Conceptrice du projet.

Les portions de cercles concentriques au pied de la fontaine constituent l'un des points forts de l'aménagement. Que vont-elles apporter à la nouvelle place des Jacobins ?

►► Notre projet consiste à redonner à la fontaine sa place dans la place, en l'extirpant du système fonctionnel dans lequel elle est noyée pour la remettre en majesté. Nous avons voulu créer une sorte de prolongement à l'ensemble de bassins concentriques dont elle est constituée en propageant un système d'ondes s'écartant progressivement du centre, comme lorsque l'on jette un caillou dans l'eau. Ces ondes, qui sont en fait une succession de mini-marches, permettent d'asseoir la fontaine en gérant le nivellement de la place et en lui offrant un socle de qualité. Elles figurent également l'idée de reflet en accrochant la lumière à la manière de la surface de l'eau. Comme ces portions de cercles ne sont jamais finies, on évoluera de l'une à l'autre naturellement, en jouant sur des glissements, tandis que les plus jeunes pourront s'asseoir au bord des marches pour pique-niquer. ◀◀



Calendrier

Jusqu'à l'été 2010 : études et consultation des entreprises

Fin 2009 - début 2010 : restauration de la fontaine par la Ville de Lyon

Été 2010-été 2011 : aménagement de la place