



## 25 ans de danse au cœur de la ville

**VITALITÉ** Une édition de plus comme un pas en avant qui n'oublierait pas de jeter un regard en arrière : du 6 au 30 septembre, pour ses 25 ans, la Biennale de la Danse propose un "Retour en avant" positif et constructif.

### 1 million

Le nombre de personnes ayant assisté à une représentation de la Biennale de la Danse depuis sa création (en dehors du défilé).

#### EN PRATIQUE

Les réservations sont ouvertes ! Jusqu'au 27 juin à la Maison de la Danse (8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8<sup>e</sup>). Et jusqu'au 30 septembre à la Galerie des Terreaux (12 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup>).

Billetterie au 04 72 26 38 01. [www.biennale-de-lyon.org](http://www.biennale-de-lyon.org)

**25** ans : le bel âge ! Créée en 1984, la Biennale de la Danse s'impose aujourd'hui comme le deuxième festival français, juste derrière celui d'Avignon. Et cette année, ce sont dix communes du Grand Lyon - Bron, Caluire, Charbonnières, Corbas, Décines, Irigny, Lyon, Rillieux, Vénissieux et Villeurbanne - qui s'associent pour recevoir quelque 165 représentations et 600 artistes d'une vingtaine de pays, mais aussi onze compagnies régionales. Après avoir fait le tour du monde au fil des thèmes de ses douze éditions précédentes, la Biennale choisit de conjuguer tradition et invention, transmission et création. Parce que regarder vers l'avant n'est pas oublier le passé, qu'interroger la mémoire n'est pas faire machine arrière,

cette édition baptisée "Retour en avant" ne programme pas moins de quinze créations mondiales, dont six créations majeures du répertoire. Conjuguer présent et avenir pour la Biennale de la Danse, c'est ainsi faire revivre des artistes disparus ou des mouvements forts, inviter des chorégraphes qui ont marqué l'histoire de la danse contemporaine, de Caroline Carlson à Wayne McGregor en passant par Suzanne Linke, ou encore réinventer le premier soir la pièce pour six danseurs du Lyonnais Michel Hallet Eghayan, créée en 1983 et justement baptisée... "Retour en avant" ! Des spectacles qui seront donnés sur les scènes prestigieuses ou avant-gardistes de l'agglomération, mais investiront également les rues, les places, la ville. ■



### Vous préparez le défilé avec un groupe composé d'habitants de Vaulx-en-Verin et de Sainte-Foy. Comment vous y prenez-vous pour faire participer tout le monde ?

▶▶ C'est la deuxième fois que je mène cette expérience très intéressante, qui prouve surtout que les populations ne sont finalement pas si différentes et sont capables d'une super entente. Je fais répéter Vaudais et Fidésiens séparément chaque semaine et ensemble une fois par mois. Plutôt qu'une légende futuriste, nous avons choisi le thème de la naissance car le passé comme l'avenir de l'homme trouve sa source dans sa capacité à se régénérer. Notre chorégraphie reprend toutes les étapes de la grossesse, de la danse de la séduction à l'accouchement ; les fillettes feront la danse de l'ovule sur des trotinettes. Nous aurons aussi les « hakazoïdes » : les hommes qui incarnent des spermatozoïdes machos, les « femmes-molécules » un rôle sur mesure pour les personnes qui pratiquent une danse moins physique, tandis que les hip-hoppeurs mèneront la « danse X ou Y »... pour déterminer le sexe de l'enfant ! ◀◀

Winship Coly

Chorégraphe de « ADN : Accouche et Danse à Nouveau ».

à...  
Question



### Légendes en marche

**LE DÉFILÉ : LÀ OÙ L'ART RENCONTRE LA RUE,** là où la danse contemporaine embarque le grand public... 4 500 participants se préparent à descendre dans la rue, dimanche 14 septembre, entre Terreaux et Bellecour, pour ce temps fort devenu au fil des éditions un incontournable de la Biennale et surtout un grand moment de fête populaire. Sous le titre « Légendes d'avenir », le défilé réunit seize groupes emmenés par autant de chorégraphes qui travaillent depuis des mois en lien avec les publics des structures locales, maisons de quartier ou associations.