

Bouillonnement **culturel** !

ART Les biennales de la danse et d'art contemporain, tout autant que les Journées européennes du patrimoine, font rimer Grand Lyon avec innovation, renom et participation.

+ de 130 000 visiteurs pour la Biennale d'art contemporain 2005 et près de 87 000 pour la dernière Biennale de la danse, en septembre 2006. Un succès qui ne s'altère pas ! Sans compter le défilé qui a rassemblé plus de 320 000 personnes auxquelles s'ajoute le public des projections en plein air, soit un total de près de 425 000 personnes, presque l'équivalent de la population lyonnaise intra-muros.

Incontestablement, le Grand Lyon a trouvé – au travers des trois événements phares qu'il soutient

depuis 2005 : Biennale de la danse, Biennale d'art contemporain et Journées européennes du patrimoine – de bien jolies perles de culture. Événements majeurs du calendrier international de l'art contemporain et du spectacle vivant, les biennales s'imposent comme de formidables outils au service de la renommée de Lyon. Elles sont aussi profondément ancrées dans le cœur des Grands-Lyonnais, tout comme les Journées du patrimoine qui offrent l'occasion d'une action 100 % métropolitaine. Toutes les communes du Grand Lyon sont incitées à inscrire leur nom à l'événement ou accompagnées dans l'élaboration d'un programme commun. Et ça marche ! Les grands monuments du centre historique de Lyon connaissent des taux de fréquentation spectaculaires (12 000 entrées pour l'Hôtel de Ville), tandis que la thématique « Guerre et paix » proposée en septembre 2006 a largement mobilisé les familles : 1 360 entrées pour le fort de Feyzin et 1 000 pour celui de Francheville, entre autres. Le succès des Journées se traduit aussi par la qualité des rencontres avec les organisateurs : propriétaires, associations, communes et médiateurs qui, lors des visites guidées, des balades urbaines ou des conférences, savent mieux que quiconque transmettre leur passion. Quant aux parcours de découverte à pied, à vélo, en train ou en bateau, ils affichent toujours complet dès les premières heures de réservation. La tête... mais aussi les jambes ! ■



12 000 visiteurs se sont pressés aux portes de l'Hôtel de Ville.

Emblématiques défilés



Les défilés de la Biennale de la danse, ce sont en quelque sorte des ballets de rencontres improbables. Des moments de partage très forts qui, depuis 10 ans, mettent le Grand Lyon en émoi. Et un succès qui s'illustre avant tout dans leur formidable capacité à rassembler : les artistes, qui sortent de leurs pratiques habituelles, les opérateurs sociaux, qui sortent de leurs fonctionnements et les participants, qui sortent de leurs habitudes.

Ainsi, pour chaque édition, plus de 5 000 passionnés travaillent et répètent sous la direction d'un chorégraphe ou participent à la réalisation des costumes, des chars, des décors... Les propos de ces stars d'un jour sont à eux seuls une récompense : « Défiler pour la Biennale, c'est terriblement excitant ! » ; « Mettre en commun des efforts et une énergie avec des inconnus durant toute une année est une aventure merveilleuse » ; « Participer à la Biennale, c'est un privilège qui vaut le coup de se bouger... ». Disons tout simplement : rendez-vous en 2008 !

Soyons **sport** !

Dans le cadre de ses nouvelles compétences exercées depuis le 1^{er} janvier 2005, le Grand Lyon apporte son soutien financier aux clubs sportifs professionnels de l'agglomération : l'Olympique lyonnais, l'Asvel Basket et le LOU Rugby. Vecteurs d'image et de notoriété sur le plan national et international, ces clubs ont également un rôle primordial à jouer dans la diffusion des valeurs sportives auprès des jeunes. Ainsi, les subventions versées par le Grand Lyon permettent de financer des actions tournées vers la formation des jeunes : organisation de journées de détection, soutien pour l'encadrement des jeunes, sessions de formation d'entraîneurs...

Question à...



Nadine Gelas

Vice-présidente du Grand Lyon déléguée au Développement et au rayonnement des activités de création

Depuis deux ans, le Grand Lyon soutient trois événements culturels majeurs : les biennales de la danse et d'art contemporain, ainsi que les Journées du patrimoine. Pourquoi ?

►► Pour trois raisons essentielles : plus de rayonnement, plus d'ampleur et plus d'ancrage sur le territoire. En ce qui concerne la Biennale de la danse 2006, nous avons ainsi augmenté le nombre de créations et les lieux concernés. Ces biennales sont pour nous, non seulement de formidables cartes de visite pour l'image de Lyon à l'international mais aussi des moments très forts de cohésion sociale et de solidarité entre les communes. Ajoutées aux Journées du patrimoine, elles sont les témoins d'une métropole créative et ambitieuse. ◀◀